

ROMÂNIA
Județul Hunedoara
Consiliul Județean Hunedoara

Anexa nr.1
la Dispoziția nr. 426 / 2019
a președintelui Consiliului Județean
Hunedoara

CAIET DE OBIECTIVE
privind concursul de proiecte de management organizat
de Consiliul Județean Hunedoara pentru Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”
Petroșani

Contractul de management se încheie pentru perioada 01.08.2019 – 31.12.2022.

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția :
instituție publică de spectacole (de repertoriu)

În temeiul prevederilor din Hotărârea Consiliului Județean Hunedoara nr.3/1992, a fost constituit Consiliul Județean Hunedoara, ca autoritate a administrației publice județene, care are în subordine Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani - instituție publică de spectacole (de repertoriu).

Finanțarea Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul propriu al județului Hunedoara.

Obiectivele instituției sunt următoarele :

- a) prezentarea de spectacole la sediu și în deplasare (microturnee și turnee);
- b) publicitate și informare prin editare și difuzare de afișe, caiete-program, reviste și diverse alte materiale;
- c) sesiuni, simpozioane, colocvii, seri cultural-muzicale și expoziții;
- d) festivaluri, sărbători și alte manifestări culturale;
- e) publicații și lucrări monografice;
- f) conform normativelor în vigoare, încheie contracte cu colaboratorii externi și stabilește prețurile și tarifele pentru biletele de spectacol, potrivit prevederilor legale

II. Misiunea instituției

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani este o instituție publică de spectacole (de repertoriu), având drept scop principal promovarea și reprezentarea pe scenă a creației dramatice din patrimoniul național și universal.

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” asigură realizarea materială și umană a repertoriului selectat din patrimoniul dramatic, creând posibilitatea manifestării potențialului artistic (regizoral, scenografic, actoricesc) și, implicit, satisfacerea exigențelor estetice în contextul mișcării teatrale naționale.

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” asigură suma de producții artistice teatrale, în mișcare vie, cât și ca înregistrare documentară (afișe, caiete-program, fișe de creație) în aşa fel, încât operele dramatice să intre în rețeaua de reprezentare, ca element valoros al culturii naționale.

În activitatea sa, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” se conduce după următoarele principii:

a) Principiul autonomiei culturii și artei. Asigură crearea condițiilor materiale, morale și autentice necesare pentru libera manifestare a valorii, fără referințe ideologico-politice sau mercantil-comerciale.

b) Principiul libertății de creație. Protejează libertatea de creație și expresie, veghează ca orice creator să aibă libertate deplină în alegerea mijloacelor de expresie în transmiterea mesajului artistic, pentru care poartă întreaga răspundere.

c) Principiul primordialității valorii. Asigură selecția repertorială pe baza valorii estetice, înlesnind afirmarea talentelor autentice, înscrierea în circuitul național și internațional a operelor și realizărilor artistice de certă valoare.

d) Principiul şansei egale de cultură. Oferă posibilitatea afirmării tuturor angajaților implicați în programul cultural-educațional, indiferent de opțiune religioasă, apartenență politică, naționalitate, sex și vârstă.

e) Principiul neangajării politice. Activitatea artistică a teatrului nu se subordonează nici unei ideologii politice și nici nu facilitează exprimarea intereselor unui partid sau formațiune politică.

f) Principiul identității culturale naționale. Teatrul stimulează difuzarea, în țară și străinătate, a spectacolelor în care se afirmă valorile spirituale românești și facilitează, în plan național, circulația celor universale.

Pentru aplicarea acestor principii, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” are următoarele atribuții principale:

- concepe și realizează proiectul repertorial anual, programe culturale, stabilind, în acest sens diverse strategii și direcții de acțiune;

- stabilește norme de muncă, asigurând condiții pentru realizarea programului repertorial, pentru siguranța muncii și igienico-sanitare;

- asigură baza materială și umană necesară realizării programului repertorial și cultural;

- organizează, pe baza de proiecte, concursuri, festivaluri, diverse acțiuni artistice de creație și participă la cele inițiate de alți factori culturali din țară;
- stabilește măsuri de securitate și păstrarea integrității patrimoniului;
- organizează și îndeplinește programele anuale proprii, cât și pe cele suplimentare propuse;
 - pentru sporirea competenței profesionale, asigură, prin forme specifice, perfecționarea personalului artistic și tehnic; îndeosebi, pentru meseriile care nu apar în programele de învățământ artistic care sunt pe cale de dispariție precum: peruchieri, butafori, tapițeri etc.;
 - administrează, gestionează, întreține și exploatează întregul patrimoniu existent în dotare: mijloace fixe, obiecte de inventar, mijloace bănești etc.;
 - protejează drepturile de autor ale realizatorilor implicați în programul său cultural;
 - colaborează cu instituții de profil din țară și străinătate, cu cele de educație și învățământ, organizații obștești, pentru a evita disfuncționalități în creația teatrală și mai ales în receptarea acesteia;
 - cu sprijinul Ministerului Culturii și altor organisme guvernamentale sau nonguvernamentale poate să realizeze proiecte culturale mai ample chiar pentru românii de peste granițe, facilitând dialogul cu diaspora;
 - creează o bază sintetică și operativă de date necesare rețelei naționale de teatru și a cunoașterii directe a fenomenului teatral; asigură date pentru Centrul de Informatică și Memorie Culturală al Ministerului Culturii și pentru Lexiconul Teatrului din România;
 - participă la programarea și evidența patrimoniului teatral românesc;
 - realizează activitatea de impresariat artistic în domeniul propriu de activitate;
 - urmărește realizarea cheltuielilor de personal, de producție, de capital și reparații curente și capitale;
 - acționează pentru modernizarea tehnicii teatrale în scopul sporirii calității spectacolelor, implicit a tehnicii de informatică și birotică modernă, pentru a se integra în standardele profesionale competitive;
 - îndeplinește orice alte atribuții în domeniul său, pentru buna desfășurare a activității.

III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Viața socio-culturală în Valea Jiului este determinată de aurul negru. Odată cu începerea exploatarii acestuia, a cărbunelui, după 1866, în toate localitățile de aici se constată o explozie socio-demografică și urbanistică. Spre deosebire de alte zone, în locul unde se exploatează cărbunele se instituie colonii etnice, minerii păstrând trăsăturile specifice comunităților de unde au venit, dar strângându-le și topindu-le într-un univers mitic și cultural propriu lumii minerești.

Situarea geografică și istorică: Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" este așezat în zona centrală a orașului Petroșani, str. Mihai Viteazul, nr. 2, având lateral un parc și în față trei biserici: ortodoxă, romano-catolică și evanghelică și edificiul ce găzduiește Compania Națională a Huilei. Municipiul Petroșani și implicit orașele din Valea Jiului (Petrila și Lonea, Livezeni și Aninoasa, Vulcan, Lupeni și Câmpul lui Neag, situate pe Jiul de Est și Jiul de Vest) se află împrejmuite de Munții Parângului, Vâlcanului, Retezatului și Şureanului. Este o depresiune deschisă la nord spre *sanctuarele dacice și romane*, iar spre sud, prin defileul Jiului, către capodopera *Ansamblul monumental de la Târgu Jiu (Masa Tăcerii, Poarta Sărutului și Coloana Infinitului)*, de Brâncuși. Localitățile de aici sunt atestate documentar prin *Diploma* regelui Vladislav, din 18 ianuarie 1493, de reînnoire a numirii lui Mihail Kendeffy ca proprietar al moșilor din Valea Jiului. Odată cu descoperirea cărbunelui și exploatarea sa, de pe la jumătarea secolului al XIX-lea, numărul populației crește, aici strângându-se la început comunități din toate zonele Imperiului Austro-Ungar, iar, după Marea Unire, din toate provinciile românești – ceea ce a determinat formarea unui mediu multilingvistic, multiconfesional și multicultural.

Tradițiile și istoria culturală a zonei

Cultura populară: Până pe la sfârșitul secolului al XIX-lea, chiar dacă exploatarea cărbunelui a început de pe la mijlocul său, locuitorii Văii Jiului se ocupau cu păstoritul și agricultura. În mod firesc, cultura populară, obiceiurile și tradițiile lor se bazează pe aceste ocupații. Odată cu începerea exploatarii cărbunelui, el este cel care dă sens plenar spațiului intramontan al Văii Jiului. Se consemnează chiar începutul unei epoci cu totul deosebite, a unei epoci de radicală transformare a acesteia dintr-un ținut silvo-pastoral în cel mai important bazin carbonifer al țării din ultimul veac și jumătate. Este o transformare care s-a întins treptat, fără să lase la o parte oamenii cu satele și ocupațiile lor seculare, nimic din tradițiile ce aparțineau păstoritului și agriculturii lor. Dintre cele mai dezvoltate și care s-au păstrat până în prezent sunt nedeele și sărbătorile cinstind unele animale: lupul (lupercalia), ursul, capra, iar apoi cele religioase, creștine, pițărăii, irozii etc. *Nedeiile*, un obicei de mare vechime, păstrat până azi, este întrunirea periodică, de la Paști la Rusalii, în fiecare duminică în alt sat, la fiecare participând lumea din celealte sate. Festivitatea este însotită de pomeni în cinstea morților, cu jocuri și cântece, cu târguri de țară ale comunității.

"Nedeile aveau loc pe munți și la sate, ca petreceri intersătești tradiționale, inițial în aceeași zi cu târgul de țară cel mai important din cursul anului, iar mai târziu concomitent și cu hramul bisericii respective."

Acstei nedei "luau un caracter de adeverată expoziție etnografică vie, întrunind producțiile artistice ale unor zone foarte diferite, odată cu un belșug de unelte și obiecte de uz casnic, aduse spre vânzare și schimb în natură."

Deschiderea primelor mine de cărbune (1840), tulbură profund viața patriarhală a locuitorilor Văii Jiului, adăugându-se culturii populare a zonei determinante ale culturii celor veniți, devenind o cultură multietnică, dar în ceea ce privește exploatarea mineritului, aceasta constituindu-și o cultură populară proprie. Epuizând un orizont

specific și propriu, avea să zică Lucian Blaga lui Ion D. Sîrbu, ea își va constitui și un folclor propriu. Această cultură își va defini altfel spațiul, timpul și cauzalitatea. Spațiul se va ordona de la orizontal la vertical sus/jos; timpul se va măsura nu în zi/noapte, ci în șuturi; dimensiunea vegetală și animalieră va fi înlocuită de cea minerală; cauzalitatea va deveni "*răsturnată*", cei de sus sunt purtători de rău, iar cei de jos de bine. și ontologic și etic lumea se răstoarnă: lumina, adevărul, cinstea, dreptatea, libertatea vin din adâncuri. și Iisus va fi răstignit într-o mină, de unde înviind, lasă în locul său pe miner. și de atunci, minerul ține cu brațele și umerii săi greutatea și răutățile celor de deasupra. Două universuri culturale se confruntă, se complinesc în conștiința și viața omului din Valea Jiului.

Învățământul: În a doua jumătate a secolului al XIX-lea se înființează în preajma bisericilor și primele școli din Valea Jiului. Astfel de școli au funcționat la Uricani (1848), Coroiești (1851), Iscroni (1860), Cîmpu lui Neag (1870), Bărbăteni (1887), Lupeni (1889). În 1886 ia ființă în Petroșani un gimnaziu particular german, care își închide porțile peste trei ani. În 1894 se înființează un nou gimneazu care cu timpul se etatizează și se transformă în liceu. În aceste școli s-au organizat, printre altele, serbări cuprinzând recitări, scenete, cântece, dansuri etc. Odată cu sporirea populației, și după Marea Unire, învățământul se dezvoltă, cel românesc recuperând spațiile necesare. După cel de-al doilea război mondial, îndeosebi începând din anul 1948 se înființează școli noi și licee aproape în toate orașele și localitățile din Valea Jiului, inclusiv o instituție de învățământ superior, Institutul de Mine Petroșani, actualmente Universitatea Tehnică Petroșani.

Societățile și organizațiile culturale. Viața culturală cunoaște o înviorare prin înființarea, în anul 1912, a *Filialei locale a Societății Astra*, care organizează "...șezători culturale în cari s-au ținut conferințe (...) s-au executat bucăți muzicale... piese de teatru, declamări, cântări, dansuri."

După Marea Unire de la 1 decembrie 1918, apar noi asociații culturale, care își vor defășura activitatea alături de Filiala locală a "Astrei". Astfel, în 1919 un grup de intelectuali din Lupeni, sub președinția preotului Nicolae Zugravu hotărăsc să înființeze în această localitate o "*casină română*". Statutul ei a fost aprobat în anul 1921 de către Directoratul General din Cluj al Ministerului Internelor. O asociație asemănătoare se înființează în Petroșani la sfârșitul anului 1924, sub denumirea de *Casinoul românesc "Jiul"*. Scopul casinourilor era de a oferi intelectualilor localuri proprii "*pentru întruniri sociale, culturale și naționale*", pentru "*a mijloci răspândirea cugetării și culturii românești*". În vederea atingerii acestor deziderate se preconiza organizarea de "*serbări, serate culturale, petreceri*", înființarea unor biblioteci. Alături de Casinoul funcționarilor (1905), Societatea Petroșani construiește și inagurează în vara anului 1925 Casinoul Muncitoresc Petroșani, cu sală și scenă de spectacole, unde mai târziu, mulți ani, va funcționa teatrul profesionist din Petroșani.

Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală elaborează barometrul de consum cultural, ediția 2019 a acestuia, fiind în derulare. Ca urmare s-a folosit ca punct de reper una dintre edițiile finalizate, respectiv ediția 2016. Barometrul a fost realizat

prin cercetări realizate pe un eșantion național de 1.349 de participanți cu vârstă de 18 ani și peste.

Conform datelor furnizate de barometrul cultural publicat pe site-ul www.culturadata.ro, ediția 2016, participarea la manifestări culturale din categoria artelor spectacolului este redusă, 70% dintre participanții la cercetare declară că nu au fost niciodată, în ultimul an, la teatru. O analiză a frecvenței participării la activități cu caracter cultural, evidențiază o diferențiere a tipului de public din punct de vedere al vîrstei și educației. Rezultatele indică faptul că gradul de participare la un spectacol de teatru este mai scăzut în cazul vîrstnicilor, 14% din respondenți au declarat că au participat la o piesă de teatru în ultimul an. Cu privire la frecvența participării la un spectacol de teatru în funcție de nivelul educațional, se poate observa o diferență semnificativă: un nivel ridicat de educație indică o frecvență de 60%, iar în cazul unui nivel scăzut de educație frecvența scade la doar 24%.

S-a evidențiat o relație de asociere între nivelul venitului și consumul cultural: cu cât venitul persoanelor este mai ridicat, cu atât gradul de participare la spectacole artistice este mai mare. Cu toate acestea, în cazul participării la piesele de teatru, nu există diferențe între persoanele încadrate în categoria venitului mediu și cele încadrate în categoria venitului ridicat.

În ceea ce privește frecvența participării la un spectacol de teatru, în funcție de mediul de proveniență a persoanelor, se remarcă faptul că 50% dintre respondenți din București au fost cel puțin o dată la teatru, în schimb pentru alte orașe din țară procentul este de doar 34%, iar pentru mediul rural procentul scade la doar 11%.

În cadrul cercetării menționate, s-a constat o scădere generală a consumului cultural, situație ce caracterizează atât spațiul european, cât și societatea românească, o atenție deosebită acordându-se rațiunilor respondenților pentru non-participare. Deși, în general, lipsa de timp și interes au fost motivele menționate în cea mai mare măsură, România a ieșit în evidență prin frecvența crescută a răspunsurilor care invocă costul crescut al participării și, mai ales, opțiunile limitate sau conținutul slab calitativ al produselor culturale.

Cresterea gradului de participare al anumitor categorii de public la diferitele forme ale artelor spectacolului reflectă păstrarea curiozității la nivelul societății, care continuă să acorde importanță nevoilor culturale. Trendul general pozitiv se bazează pe fenomenul de alfabetizare a respondenților și nu pe creșterea frecvenței de participare. Procentul spectatorilor fideli, mult mai selectivi și mai critici față de producțiile vizionate, s-a redus. Acest lucru poate constitui o provocare pentru profesioniști care riscă să fie mulțumiți de numărul crescut al spectatorilor, dar nu vor mai beneficia de o receptare activă cu atitudine critică.

Ar trebui remarcat faptul că statisticile disponibile arată că cele mai multe dintre reunesc un procent relativ mic al populației în toate țările occidentale, fiind mai mare în mediul urban, care au o largă și variată ofertă și foarte scăzută în zonele rurale. Acest lucru marchează atât ampioarea dificultăților viitoare, cât și amplul spațiul care trebuie cucerit în aprecierea socială a spectacolelor de scenă.

A acționa în favoarea dezvoltării publicului obișnuit este mult mai eficient, mai ales atunci când se captează public de la celelalte teatre din același oraș sau se transform din tipul de public sporadic în tipul regulat. În orice caz, fiecare dintre categoriile de public menționate înfruntă motivații și opreliști. În general, există posibilitatea să se distingă șapte obstacole majore în accesul consumatorilor de teatru: obstacole economice, geografice, de capital cultural, sociale, psihofizice, comunicационale și cele produse de experiențele negative din trecut.

După ani de zile de semnalare continuă a importanței atragerii tinerilor în rândul consumatorilor, după impulsionarea directă prin introducerea programelor educaționale ca obligativitate directă a managerilor culturali, se observă o pătrundere semnificativă a categoriilor de vârstă Tânără printre consumatori de spectacole. Este un semnal extrem de pozitiv al eficienței introducerii managementului în cultură, dar și al faptului că parte din inițiativele legislative din anii precedenți au început să-și arate efectele concrete. În același timp, peisajul artelor spectaculare nu pare să includă o preocupare pentru categoriile de vârstă la care se formează obiceiurile de consum, respectiv 14-18 ani.

Succesul realizării unui bun management necesită mai mulți profesioniști pregătiți, cu anumite calități – atitudini, abilități și cunoștințe- care merg dincolo de cele ale managerilor de organizații de servicii. În managementul teatral se combină competențe manageriale, artisticem de interacțiune socială, ceea ce implică o vizion holistică și interdisciplinară. Este important ca managerul să dispună de o puternică sensibilitate artistic, completată de cunoștințe în domeniul, pentru a putea dialoga și înțelege creatorii, interpreții și criticii de specialitate. În plus, managerul de teatru trebuie să știe să se descurce cu personalități puternice, cu credințe puternice și subiective, cu obiceiuri diverse.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Nevoia de a coordona diferitele activități dă naștere unei ierarhii proiectate în aşa fel încât să le permită managerilor să dețină controlul asupra organizațiilor, să asigure îndeplinirea nevoilor angajațiilor și să ia decizii mai bune. Este important modul în care organizațiile încearcă să își proiecteze structura pentru a-și atinge obiectivele și este necesară acordarea unei importanțe deosebite diferențierii activităților desfășurate în condițiile integrării lor într-un mod care să permită organizației să își atingă obiectivele.

O organizație reprezintă alocarea și utilizarea de resurse (umane, materiale și financiare) în vederea atingerii unor obiective. Rezultă din această definiție că o organizație ale căror resurse nu sunt structurate eficace sau ale cărei procese nu sunt utilizate potrivit, nu va fi eficace în a-și atinge obiectivele. Din acest motiv managerii trebuie să se preocupe de modul în care este structurată sau proiectată organizația și de modul în care coreleză sau funcționează. Această abordare duală: organizațională și funcțională a fost numită abordare-funcție.

Organograma și Regulamentul de organizare și funcționare, în vigoare, ale Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani, sunt prevăzute în Anexa nr.1, iar Statul de funcții este prevăzut în Anexa nr.2, la prezentul Caiet de obiective.

De asemenea, în Anexa nr.3 a Caietului de obiective este prezentat Bugetul aprobat pentru Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani în anii 2016, 2017, 2018 și pentru anul 2019 aprobat la data prezentului caiet de obiective.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Înființarea și numele teatrului

Prin Decizia nr. 2555, din 23 iunie 1948, a Ministerului Artelor și Informațiilor, ia ființă **Teatrul Poporului** – filiala Valea Jiului. Un an mai târziu, instituția își schimbă titulatura în **Teatrul de stat "Valea Jiului" Petroșani**. Iar după 1989, la 21 august 1991, în urma unui memoriu adresat Ministerului Culturii, devine **Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani**, cinstind memoria scriitorului Ion D. Sîrbu, unul dintre cei mai reprezentativi din a doua jumătate a secolului al XX-lea, a cărui operă mărturisește moral și estetic despre destinul poporului român.

Ion D. Sîrbu s-a născut la 28 iunie 1919, în Petrila, ca fiu al minerului Ioan Sîrbu și al Ecaterinei (Glaser) Sîrbu. Face studiile liceale la Petroșani; Facultatea de litere și filosofie de la Cluj (mutată vremelnic la Sibiu), în 1945; Seminarul Pedagogic Universitar de la Cluj în 1948; își dă doctoratul cu teza *Funcția epistemologică a metaforei*. Între anii 1946 - 1950 este asistent, apoi conferențiar la Universitatea din Cluj. Odată cu instaurarea regimului comunist, este înláțurat din învățământul superior. Între anii 1950-1955 este profesor pentru învățământul mediu. În 1955, reușește să ajungă redactor la *Revista de pedagogie*; după șase luni se mută la revista *Teatrul*. În urma unei conjurații roșu-albastre, la 16 septembrie 1957 este arestat sub pretext "omisiune de denunț". Până spre sfârșitul anului 1963 trece prin nopțile recluziunii. Între 1963-1973 a fost vagonetar la mina Petrila, *șef de producție la Teatrul din Petroșani* și apoi secretar literar la Teatrul Național din Craiova. Locuiește în Craiova, bine supravegheat (câtiva ani încă fără drept de semnătură), până la 17 septembrie 1989, când, în urma unui necruțător cancer, se stinge din viață.

Debută dramatic cu *Arca Bunei Speranțe* în 1970, pe scena Teatrului Tineretului din Piatra Neamț. Din 1967 și până în 17 septembrie 1989, a scris 17 piese de teatru: *Arca Bunei Speranțe*, *Iarna Lupului Cenușiu*, *La o piatră de hotar*, *Frunze care ard*, *Covor oltenesc*, *Simion cel Drept*, *A doua față a medaliei*, *Amurgul acela violet*, *Rapsodie transilvană*, *Catrafusele*, *Legenda naiului*, *Singurătatea mierlei, toamna*, *Sâmbăta amăgirilor*, *Bieții comedianți*, *Dacia 1301*, *Plautus și fanfaronii și Pragul albastru*.

Premii: în 1982, *Premiul Uniunii Scriitorilor* pentru volumul *Arca Bunei Speranțe*; în 1983, *Premiul Uniunii Scriitorilor* pentru *Şoarecele B* și alte povestiri; tot în 1983, *Premiul Academiei* pentru volumul *Arca Bunei Speranțe*; în 1985, *Premiul*

Asociației scriitorilor din Craiova pentru volumul de teatru *Bieții Comedianți*; în 1988, *Premiul Revistei “Ramuri”* pentru întreaga creație; post mortem, *Premiul special pentru “Destine exceptionale ale culturii românești”* acordat de Uniunea Scriitorilor, pe 1993.

În tiparele istoriei s-a făcut un pact mefistofelic deasupra popoarelor estice ale Europei; conștiința morală mai bună a acestora s-a asumat, uneori s-a și întrupat, în câte un reprezentant al lor, ca într-un Iov modern. Pentru noi, se pare că durerea metafizică dată fără vină omului fără vină, caz suprem a încercării binelui din interiorul său, strigă și strălucește cel mai mult din ființa lui Ion D. Sîrbu. Un întreg popor nu poate fi niciodată învinovătit, deși deseori este supus suferințelor; dar în sănul său rar se găsește un om fără prihană, care să fie lovit ca și cum ar fi vinovat de păcatele întregii lumii. Ion D. Sîrbu este un asemenea nedreptățit om care să ne vorbească, sau mai bine zis, care să depună mărturie în fața lui Dumnezeu, despre nedreptatea istoriei asupra nu doar a sa, ci a unui întreg popor. Este ales un asemenea om, tocmai ca mărturia sa să nu poată fi pusă la îndoială; este dus până la ultima treaptă a suferinței, acolo unde acesteia nu i se mai văd cauzele, decizia venind de dincolo de om, tocmai ca mărturia sa să aibă temeiul lucidității. Conștiința morală a lui Ion D. Sîrbu se instituie pe raportul viață-moarte: își are rădăcinile în subterana minei, creșterea în “linia întâi a frontului” și în “închisorile roșii” și rodirea în subterana istoriei. Este “copil teribil” al “Cercului literar din Sibiu”, dar fiind fiul Tatălui miner și de partea șirului nesfârșit de obidiți, sublocotenentul este trimis ca sergent pe frontul anti-bolșevic, apoi și anti-fascist; absolvă studiile superioare cu magna cum laude, își dă doctoratul cu funcția epistemologică a metaforei, introduce în cultura noastră conceptele lui Jung, dar netrădându-și dascălii Lucian Blaga, D. D. Rășca și Liviu Rusu, din conferențiar ajunge învățător, cei ziși “de stânga” îl trimit “la stuf” pentru “omisiune de denunț”; eliberat într-un “stat al libertății și afirmării omului”, fiind de partea omului de jos și a cerului moral de valori de deasupra, rămâne fără libertate și fără posibilitate de afirmare. Trăiește în subterana istoriei și-a existenței. De aici aduce mărturie, nu în fața istoriei surde și viclene, ci a lui Dumnezeu, despre suferința unui popor împins spre pierdere de ființă. Viața sa se rotunjește într-o Operă, iar opera, atât cât a putut să ne-o comunice sau ne-a lăsat-o spre comunicare testamentară, devine partea mărturisitoare a Operei. Lui Iov, Domnul “i-a dat înapoi de două ori cât avusese înainte” și “multe binecuvântări”, lui Ion D. Sîrbu, istoria nu i-a dat nimic, iar Domnul doar posibilitatea de a mărturisi *lucid*, sub privirea părinților și dascălilor săi, despre cât poate să sufere un om și cât poate să îndure un popor izbit de viclenia istoriei.

În domeniul teatrului, Ion D. Sîrbu s-a manifestat în trei domenii: critic de teatru (v. Între timp, murisem), teoretician și dramaturg în sens german (v. Obligația morală și Între Scylla și Carybda) și dramaturg. Dramele din volumul Arca Bunei Speranțe se bazează pe *memoria istorică*, formând o arhitectură în ritm dialectic, printr-o mișcare triadică din mitologie în istorie, din istorie în ontologie; din dimensiunea poetică în cea concretă, din cea concretă în cea a ființării istorice. Problematice și dense sunt: Arca Bunei Speranțe, Iarna Lupului Cenușiu și Pragul albastru. Spre deosebire de drame,

comediile din volumul *Bieții comedianți* sunt rezultatul *uitării istorice*. Ion D. Sîrbu pune în mișcare un comic carnavalesc, purificator, de dimensiune existențială. De reținut: *Bieții comedianți*, *Sâmbăta amăgirilor și Plautus și fanfaronii*.

Ca prozator, este *par excellence* la început *povestitor* (Concert, De ce plânge mama?, Povestiri petrilene, Șoarecele B și alte povestiri) și la sfârșit, în sens plin, testamentar și creștin al cuvântului, *mărturisitor* (Dansul Ursului, Lupul și Catedrala și Adio Europa!) *Povestitorul* exaltă virtuțile minerești (cinstea, dreptatea etc.), naționale și arhitatea. *Muntele și subterana* sunt simboluri etice, religioase și ontice. Despărțirea de munte înseamnă prima “fractură ontologică”, depășirea ei, înseamnă inițiere, și se va face nu pe calea obișnuită a ficțiunilor oculte, ci prin transcendentul și numinosul creștin al mărturiei. *Mărturitorul* se luptă cu mistificarea, desfășoară o largă și originală “*retorică pamphletară*”, satirică, este un adevărat “*atlet al mizeriei*” și al “*rezistenței*”, al dezbatelor ideologice privind filosofia istoriei, a artei și a omului. Întreaga cultură, de la estetică la morală, de la literatură la artele plastice, de la filosofia istoriei la vicenia istoriei de zi cu zi, de la meditația asupra logosului, transcendentului și ființei la mizeria și suferința spiritului captiv, la teroarea și lipsa de libertate a acestuia, de la lipsa de vină a pedepsei și suferinței la justiția divină – toate sunt strânse în favoarea semenilor ca *mărturie “la bară”* în fața lui Dumnezeu. Romanul Dansul Ursului oferă o lecție de morală practică despre libertate și cădere continuă în absența acesteia. Celelalte două postume, Lupul și Catedrala și Adio Europa! sunt alegorice, inițiatice, mitice, lirice, parabolice, eseistice, filosofice, “*autobiografii ale istoriei*”, “*fenomenologii ale sufletului*”, “*povestiri ale lipsei de speranță*”, toate acestea purtate ca o “*lampă de miner*” prin lunga galerie a istoriei și nu doar prin amara și comunista “*noapte totalitară*”. Ele sunt dincolo de efectele prozaice ale prozei, de gălăgioasa “*punere în abis*”, textualism și postmodernism. Literatura sa este *suferită* și este *o mărturie despre suferința unui popor* în cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea.

În singurătatea sa, când paginile nu i-au mai cuprins rostirea, lăsa cuvintele să plece prin pereții întunericului spre prieteni: Horia Stanca, Ion Negoitescu,, Virgil Nemoianu, Mariana Șora, Ion Vartic ș.a. Nu aștepta răspuns. Chiar dacă îi vorbeau, Ion D. Sîrbu nu auzea decât murmurul unui popor suferind în subterană și subistorie. Când i s-a părut că nu-l mai aude nici pe acesta a început să-i scrie Bunului Dumnezeu. Nu numai cei care au primit scrisorile, ci acum, parcă printr-un deget al lui Dumnezeu îndreptat asupra noastră, cu toții spunem că sunt ale unui “geniu epistolar”. Mărturile lui Ion D. Sîrbu nu mai au nimic personal, sunt impersonale, ale unui popor ajuns la capătul puterilor.

Edificiul Teatrului Dramatic “Ion D. Sîrbu”

Între anii 1948-1983, instituția funcționează în clădirea fostă **Casinoul Muncitoresc** din Petroșani, str. Grivița Roșie, nr. 6, având o sală de 400 de locuri, scenă, foaier și cele necesare unei instituții de spectacole. Din 31 mai 1983, trece în clădirea centrală, fostă **Cazinoul funcționarilor** și apoi **Casa de oaspeți "Gheorghe Apostol"**, str. Mihai Viteazul, nr.2. Acestei clădiri (din 1905) i s-a adăugat

(construindu-se în 1981-1983) o parte nouă formată dintr-o sală cu 374 de locuri, scenă cu instalația tehnică aferentă, un foaier etajat, având împreună cu partea veche o suprafață de 2.1121,5 mp, scările și împrejurările, 1.026,5 mp, adică o suprafață construită de 3.148 mp și o curte de 636,5 mp. Imobilul se află intabulat în C.F. 31123 Petroșani, nr. top. 331 33/1. Arhitectura întregului edificiu se poate considera clasic-modernă.

În noiembrie 2005 s-a sărbătorit, cu ocazia împlinirii a 100 de ani ai edificiului, "viețile" acestei clădiri, cu destinațiile sale, prezentându-se spectacolul de excepție, **Nora**, de Henrik Ibsen. Mai mult, se împlineau și 100 de ani de la moartea marelui dramaturg scandinav, "acvila Nordului", cum l-a numit Mihai Eminescu. Se cuvine trecută în revistă și istoria acestui edificiu, fiindcă știut este faptul că edificiul determină o concepție a societății și epocii despre funcția și rolul teatrului și implicit, a teatrului despre societatea respectivă. George Banu, președintele Asociației internaționale a criticilor de teatru a scris o fascinantă carte, „**Roșu și Negru**”, despre aceste raporturi. Iar dacă este să mergem mai înapoi, dramaturgul și regizorul Victor Ion Popa a scris un **Mic Îndreptar de teatru**, apărut postum (Ed. Meridiane, 1969), de fapt un adevărat opus arhitectură a edificiului de teatru. Dar să revenim la clădirea centenară a Teatrului din Petroșani.

După cum se știe, viața socio-culturală în Valea Jiului este determinată de aurul negru. Odată cu începerea exploatarii acestuia, a cărbunelui, după 1866, în toate localitățile de aici se constată o explozie socio-demografică și urbanistică. Spre deosebire de alte zone, în locul unde se exploatează cărbunele se instituie colonii etnice, minerii păstrând trăsăturile specifice comunităților de unde au venit, dar strângându-le și topindu-le într-un univers mitic și cultural propriu lumii minerești. O colonie este o lume. Un mediu multi-lingvistic și divers religios solicită o dezvoltare multi-urbanistică. Așa se explică faptul că dezvoltarea urbanistică inflorește pe două căi: una proprie, minerească, și alta administrativă. Firește, pe deasupra se simte și spiritul timpului și al locului. În preajma anului 1898, administrația Comitatului Hunedoara și-a ridicat edificiile sale, impunătoare la Deva. În Petroșani, la trecerea în veacul următor, începe construcția Primăriei. Societatea Anonimă de Mine și Cărbune “Salgötarján”, pe lângă construcțiile proprii, de exploatare minieră și de locuire umană, înalță clădiri cu destinație socio-culturală, religioasă și pentru sănătate, care să-i asigure prestigiu. Se pare că efortul acestor clădiri depășește cu mult pe cel al administrației.

La începutul secolului al XX-lea, Petroșaniul era format din Colonia de Sus (*Felső gyarmat*) și Colonia de Jos (*Olsó gyarmat*), despărțite de calea ferată și gară. Colonia de Sus se străngea în jurul Străzii Principale (*Fő utca*) și Străzii Bisericii (*Templom utca*), numită astfel fiindcă aici se aflau, ridicate cu sprijinul Societății “Salgötarján”, Biserica romano-catolică (1887), Biserica evanghelică a luteranilor (1892), cu casele lor parohiale și clădirea călugărițelor franciscane cu școală primară pentru fete (1893).

În 1904, la intersecția celor două străzi (v. *Petrozsény nagykőzség helysinrajza*) era spațiu vacant și începea un sir de case de colonie. Aici, Societatea Anonimă de Mine

și Cărbune “Salgótarján” a construit, se pare într-un singur an, cea mai impunătoare clădire din Petroșani, nedepășită până în prezent. În 1905, pe Strada Bisericii (Templom utcza), oarecum în fața Bisericii evanghelice, s-a dat în folosință, Casa de Oaspeți a Societății, cum scrie Levai Lajos (1894-1974), în *Petrozsény települése, földrajzi munka / Așezarea Petroșani, lucrare geografică* (Odorheiu Secuiesc, 1926), numită de fapt, Cazinoul funcționarilor superiori ai Societății “Salgótarján” Petroșani (Arpad Schreiber, rev. *Montanistică și metalurgie*, VI, 1927, nr. 6-7, p. 5, apud. Mircea Baron, *Cărbune și Societate în Valea Jiului*, Ed. Universitas, 1998, p. 324).

Clădirea construită este sub formă de “T”, partea paralelă cu Strada Principală cuprinde la parter și la nivelul superior, de o parte și alta a corridorului boltit, spații de cazare cu cele adiacente pentru masă, săli de expoziții și bibliotecă, iar dedesubt, de-a lungul întregului spațiu, o cramă imensă cu intrarea dinspre parc, din partea de nord, unde s-a amenajat și un loc de agrement. Axul “T”-ului, paralel cu Strada Bisericii, formează sala de festivități cu 250 de locuri și cu o micuță scenă, la capătul dinspre vest. Clădirea este construită din piatră și cărămidă, acoperită cu țiglă solzi și tablă. Are o suprafață 910 mp. Arhitectura este proprie celei central-europene de sfârșit și început de secol (XIX-XX). Intrarea principală se face din Strada Bisericii, direct pe scări și pe pasajul de forma unui arc de cerc. Portalul este apărat de o copertină din fier și sticlă susținută de două console de fier forjat cu înflorituri baroc. În stânga intrării și la capătul corridorului se află câte o scară cu balustradă de fier forjat cu ornament vegetal. Aceste case ale scării sunt despărțite de corridor cu portaluri batante. Clădirea are o simetrie perfectă. Axul format de sala de festivități împarte simetric clădirea, dându-i echilibru și stabilitate. Privită dinspre Strada Principală, se surprind ambele părți situate spre nord și sud față de ferestrele centrale (în patru canaturi), ca fiind identice: fiecare cu câte un discret balcon la etaj, flancat de ferestrele în două canaturi ale încăperilor alăturate. Privite în plan orizontal, se naște imaginea unei cruci. Spațiile se intersectează: balcon-casa scării cu corridorul, vizibil prin linia zidăriei. Fiecare parte are câte trei ferestre: cea centrală cu un canat mai mult. Ferestrele de jos sunt boltite, cele de deasupra dreptunghiulare. De jos și până sus, ele sunt despărțite de câte două coloane, ce traversează liniile orizontale, cornișa și friza, coloane generate de zidărie și culoare, ce dau clădirii ritm și vibrație, siguranță și soliditate.

La 31 mai 1983, după aproape 3 ani, se inaugurează această “nouă” clădire a teatrului. Sunt invitate mai multe teatre din țară, inclusiv Teatrul Național “I. L. Caragiale” din București. Teatrul de stat “Valea Jiului” Petroșani prezintă spectacolul, cu care deschise și prima stagione în 1948, O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale, regia artistică Ion Simionescu și scenografia Aurel Florea. Distribuția: Theodor Marinescu (*Tipătescu*), Valer Donca (*Dandanache*), Mircea Pânișoară (*Trahanache*), Mircea Zabalon (*Farfuridi*), Ilie Stefan (*Brânzovenescu*), Mihai Clita (*Cațavencu*), Felix Anton Rizea (*Ionescu*), Alexandru Codreanu (*Popescu*), Florin Plaur (*Pristanda*), Dumitru Drăcea (*Cetățeanul turmentat*) și Florica Dinicu (*Zoe*). Este de amintit că în această perioadă, când se lucra la construcția clădirii, teatrul a pregătit o serie de spectacole în foaier și sala de expoziție, spectacole importante, în premieră absolută,

încununate cu premii (Pluta Meduzei, de Marin Sorescu și In căutarea sensului pierdut, de Ion Băieșu, ambele în regia artistică Florin Fătulescu și scenografia Elena Buzdugan, Ifigenia în Taurida, de Goethe, regia artistică Aureliu Manea, scenografia Elena Buzdugan, Arca Bunei Speranțe, de Ion D. Sîrbu, regia artistică și scenografia Bogdan Ulmu), ori a pregătit manifestarea Goethe, contemporanul nostru.

Între timp, și mai ales imediat după 1989, clădirea se deteriorează, îndeosebi datorită acoperișului, iar personalul artistic rămâne din ce în ce mai puțin.

În fine, la 100 de ani (1905-2005), clădirea aceasta dimensionată, trecută prin succesive faze de metamorfozare funcționale și arhitecturale, în prezent edificiu al Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu", cu un personal întinerit, găzduiește și oferă publicului din Petroșani un continuu *dialog artistic* și o neașteptată *bucurie a spiritului*.

"Teatrul, mai mult ca orice altă instituție publică este o școală de înțelepciune practică, un îndreptar pentru viața civilă, o cheie sigură pentru cele mai tainice căi ale sufletului omenesc. Dacă nu distrugе viciile, dacă nu le micșorează numărul, cel puțin ne face să le cunoaștem." – Fr. Schiller

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani :

Nr. Crt.	Indicatori de performanță*	2016	2017	2018
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri -cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	103,94	185,60	151,76
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-	-	-
3.	Număr de activități specifice	22	26	29
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	140	160	170
5.	Număr de beneficiari neplătitori	1.800	2.000	2.500
6.	Număr de beneficiari plătitori**	31.431	16.299	27.810
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	112/189,89	118/93,14	143/136,33
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	31	31	32
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	129.762	158.700	242.830

10.	Venituri proprii din alte activități	26.792	14.796	25.372
-----	--------------------------------------	--------	--------	--------

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției :

Între anii 1923-1925, clădirea-cazinou muncitorească, în suprafață de 1.250 mp., cuprindea o sală de festivități cu 400 de locuri, cu scenă încăpătoare, pentru reprezentări artistice și teatrale, cu o mare sală pentru consumație, cu bufet și bucătărie, cu spații de locuit pentru angajați și cu o sală pentru bibliotecă. Pe scena acestui cazinou muncitorească se vor perindea în perioada interbelică, și după, trupe de teatru din mai toate marile orașe ale țării, inclusiv din București. Aici va funcționa, Teatrul Poporului, filiala Valea Jiului. Un an mai târziu, în 1949, titulatura oficială a instituției se schimbă în Teatrul de stat “Valea Jiului” Petroșani.)

După 1944, întreaga activitate socio-culturală se supune propagandei politice a nouului regim instaurat la conducerea țării. În 1947, clădirea pe frontul căreia scrisește SOCIETATEA ANONIMĂ ROMÂNĂ PETROȘANI devine Casa de Oaspeți “Gheorghe Apostol”, în cinstea omului politic Gheorghe Apostol, care s-a implicat în activitatea Uniunii Generale a Sindicatelor din România și în deschiderea la Petroșani a Școlii de pilotaj, 1947 (“Școala de zbor fără motor Gheorghe Apostol”). Strada Ferdinand își schimbă numele în Strada Republicii, Strada Bisericii în Mihai Viteazul. În perioada Societății Sovieto-Română pe Acțiuni pentru exploatarea și desfacerea cărbunelui, “Sovrom-Cărbune” (4 iulie 1949 - 21 aprilie 1954), edificiul devine Casă de protocol, cu caracter “închis”. Odată cu înființarea Combinatului Carbonifer “Valea Jiului” (14 septembrie 1956 - 1 aprilie 1969), primește “noi însărcinări”, terasa-restaurant trece la O.C.L.-Alimentara Petroșani, căpătând un caracter “deschis”. Publicul are acces “de dimineață până seara”. De la 1 aprilie 1969, Combinatul Carbonifer “Valea Jiului” devine Centrala Cărbunelui, iar, după greva minerilor, din august 1977, se transformă în Combinatul Minier “Valea Jiului”. și Casa de protocol preia “noi atribuții”: la 1 octombrie 1978, devine sediul Întreprinderii de administrare a căminelor și cantinelor minerești din Valea Jiului (IACCVJ).

Sef de proiect al construcției a fost Nicolae Gruescu, de la I.P.H. Deva. O construcție nouă, specifică activității de realizare și prezentare de spectacole, “s-a sudat” de edificiul vechi: sălii de festivități cu micuța ei scenă i s-au dublat pereții laterali, s-au înălțat și i s-a făcut un plafon, realizându-se un foaier etajat, pardosat cu marmură, cu scări la ambele capete. Partea laterală a sălii de festivități, dinspre strada Mihai Viteazul, a devenit fațadă: cu patru perechi de stâlpi acoperiți cu travertin, cu arcade în decupare

modernă, cu trei uși de acces și deasupra cu o terasă-balcon, încercându-se o consonanță arhitecturală cu coloanele și arcadele clădirii vechi. În fața acestora, o imensă suprafață de scări acoperite cu marmură, departajată pe două niveluri, scări ce se prelungesc, formând un tot cu cele ale intrării principale pe sub balconul clădirii vechi. Anumite jocuri de nivel ale lor rimează cu câteva jardiniere. În partea de nord a foaiерului s-a construit sala de spectacol cu 372 de locuri, dreptunghiulară, cu scări laterale și o lojă de 16 locuri, și scena cu fosă și culise. Un imens turn cuprinde mecanica scenică. Sub scenă și în părțile laterale ale acesteia, la etaj, sunt spații necesare activității de scenă: ateliere, magazii pentru costume, mobilier și recuzită. Cabinele pentru actori s-au amenajat în partea de nord a clădirii vechi, iar legătura cu scena se face printr-un corridor. În stânga și-n dreapta, spre strada Horia și parc s-au construit scări de evacuare.

Arhitectura întregului edificiu o putem considera clasic-modernă.

La 31 mai 1983, după aproape 3 ani, se inaugurează această "nouă" clădire a teatrului.

Imobilul Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani este situat în municipiul Petroșani, strada Mihai Viteazu, nr. 2, fiind format din : teren împrejmuit în suprafață de 4.066 mp, construcție cu destinație "teatru", tip construcție P+1, cu suprafață construită la sol $Sc = 2.783$ mp și suprafață construită desfășurată $Sd = 5.566$ mp (P+1). Clădirea este înscrisă în Cartea Funciară 3123 Petroșani, număr cadastral 331/1/33/n/b2/5/21/11, având următorul regim juridic : proprietate publică a județului Hunedoara, domeniul public al județului Hunedoara, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, persoană juridică, aflată în subordinea și finanțarea Consiliului Județean Hunedoara.

Începând cu anul 2005 spațiile existente și utilizarea acestora în cadrul instituției Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” sunt următoarele: ateliere-croitorie femei, ateliere-croitorie bărbați, ateliere tâmplărie, atelier mecanic, cabine actori, sală repetiții, magazie pentru depozitarea costumelor – femei, magazie pentru depozitarea costumelor – bărbați, magazie depozitare - decor, cabină regie tehnică, cabină – sunet, cabină – lumini, magazie – recuzită, agenție teatrală, magazie depozitare – afișe, caiete program, spațiu – centrală termică, spațiu – garaj de asemenea în cadrul instituției sunt amenajate camere de locuit (anexe, bucătărie, baie, hol), mansardă (anexe, bucătărie, baie, hol), magazie – arhivă, partea superioară – (birouri), studio înregistrări, foayere – prezentare afișe-spectacole (parter, etaj 1), poze actori, bibliotecă, sala de spectacole (372 locuri, din care 16 locuri lojă), garderobă, sală de spectacol – studio pentru one man show- uri (100 locuri). De asemenea, în cadrul Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” funcționează Școala Populară de Artă (instrumente – canto).

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul	Anul	Anul
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Programul: Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" și scopul acestuia ca instituție de cultură	2016		
	Proiectul: "Romeo și Julieta, Povestea continuă" de Grigori Gorin; "Dincolo de zare" de Eugene O'Neill; "Nastasia. Poveste de cartier" de George Mihail Zamfirescu; "Călătoria lui Victor" de Nicolas Bedos; "Infinitul Brâncuși" de Valeriu Butulescu; "Și miniștri calcă strâmb" de Ray Cooney; "Strigoii", de Henric Ibsen; "Zbor deasupra unui cub de cuci" de Dale Wasserman; "Proștii sub clar de lună" de Teodor Mazilu; "Punguța cu doi bani" de Ion Creangă; "Vrăjitorul din Oz" de L. Frank Baum; "Cei trei muschetari" de Alexandre Dumas Tatăl.			
2.	Programul: Festivalul "La mulți ani, România!"	2016		
	Proiectul: "Vis" – Dan Puric; "Infinitul Brâncuși" de Valeriu Butulescu – Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu"; "Cabinierul" de Roiland Harwood – Teatrul de Nord Sat Mare; "Durata medie de viață a mașinilor de spălat" de Elis Wilk – Teatrul de Vest Reșița.			
3.	Programul: Spectacolele Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani în cadrul festivalurilor naționale de teatru	2016		
	Proiectul: Proiectul "Borderline"; Teatrul de Vest Reșița – Festivalul "Scena ca o stradă" 15-25.02.2016; Proiectul "Dragostele unei fante"; Teatrul Bacovia Bacău – Festivalul Internațional al Recitalurilor Dramatice "Valentin Silvestru" Bacău 8-16.04.2016; Proiectul "Nastasia. Poveste de cartier"; Teatrul "Regina Maria" Oradea – Festivalul Internațional de Teatru Oradea 25.09 – 02.10.2016.			
4.	Programul: Teatrul nostru în afara granițelor	2016		
	Proiectul: "Infinitul Brâncuși" În cadrul proiectului "Teatrul nostrum în afara granițelor" în data de 22 iunie 2016 la invitația Consulatului General al României la Salonic, Sala de Teatru a Institutului Cultural "Vafopouleio" din Salonic.			

5	Programul: Festivalul "Feți Frumoși, Zâne Bune și Ilene Cosânzene", ediția a V- a Proiectul: TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul "MICUL PRINT" după Antoine de Saint Exupery; TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul "MOMENTE ȘI SCHIȚE" de I. L. Caragiale; TEATRUL DE VEST REȘIȚA Spectacolul "VRĂJITORUL DIN OZ" de Frank Baum; TEATRUL "AURELIU MANEA" TURDA Spectacolul "MICA SIRENĂ" adaptare după H. C. Andersen.	2016		
6.	Programul: Festivalul vostru, al adolescentilor, ediția a IV- a Proiectul: TRUPA DE TEATRU "ABSOLUT" – PETROȘANI Spectacolul "Omul pubelă" de Matei Vișniec; TRUPA DE TEATRU "FUTURE ACTING" – CLUJ NAPOCA Spectacolul "Pisica verde" de Elise Wilk; TRUPA DE TEATRU "AFTER HOURS" – TÂRGOVIȘTE Spectacolul "Gaițele" de Alexandru Chirilescu; TRUPA DE TEATRU "ODISEU" – TÂRGOVIȘTE Spectacolul "Cabaretul cuvintelor" apătare după Matei Vișniec; TRUPA DE TEATRU "PROTHA" – PANCIU Spectacolul "Oscar și Tanti Roz" de Eric Emmanuel Schimdtt.	2016		
1.	Programul: Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" și scopul acestuia ca instituție de cultură Proiectul: "Viața e în direct doar aici!" de Radu Herjeu; "Alte trei surori" de Jose Sanchis Sinisterra; "Un pedagog de modă 9" de I. L. Caragiale și Karinth Frigyes.		2017	
2.	Programul: Scenart Proiectul: "Richard al III- lea" de William Shakespeare; "Biloxi Blues" de Neil Simon.		2017	
3.	Programul: Ro – Drama Proiectul: "Pleșul" de Ion Băieșu.			
4.	Programul: Mari Regizori ai Scenei Românești Proiectul: "Un bărbat și mai multe femei" de Leonid Zorin cu Claudiu Bleonț și Magda Catone, regie colectivă; "În căutarea sensului pierdut" de Ion Băieșu, regia Muriel Manea;		2017	
5.	Programul: Replici Tinerei Generații Proiectul:		2017	

	<p>"Capra cu trei iezi" după povestea lui Ion Creangă; "Înșir-te Mărgărite" de Victor Eftimiu;</p> <p>Clubul Copiilor Petroșani Actorii Amelia Toaxen și Alexandru Cazan au susținut cu copii din cadrul clubului cursuri, ateliere de creație și workshop-uri care s-au materializat în spectacole de teatru și poezie care s-au jucat pe scena teatrului.</p>		
6.	<p>Programul: Poartă spre spectator</p> <p>Proiectul: "Un bărbat și mai multe femei", eveniment Simpozion "Aniversarea a 35 de ani de teatru";</p> <p>Proiecția filmelor: -"Octav" având în rol principal pe Marcel Iureș, care după proiecția filmului a susținut o conferință cu publicul în foaierul Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu"; -"Ana, mon amour" și "Planeta Petrila";</p> <p>"Rezistență prin iubire", spectacol musical – literar (recital de poezie și dialog ale autorilor și actorilor cu publicul) cu actorii teatrului și Cătălin Stepa, spectacol susținut pe scena Palatului Cultural din Lupeni și pe scena Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani.</p> <p>Recital de poezie la sediul I. C. R. Beijing;</p> <p>Recital de poezie la Târgul Internațional de Carte de la Beijing.</p>	2017	
1.	<p>Programul: Scenart</p> <p>Proiectul "CINĂ CU PROȘTI" de Francis Veber; "AUDIȚIA.RO" de Călin Ciobotari, după una- două idei de Alexandre Galin; "PĂMÂNT DE CRETĂ" de Vanessa Montfort; "ABSENT", după o idée de Jean-Paul Sartre și Neil LaBute; "AGLAJA ȘI DUMNEZEUL EI DIN MĂMĂLIGĂ" după Aglaja Veteranyi; "IMPROVIZAȚIA SALVEAZĂ SITUAȚIA", spectacol de improvizație.</p>		2018
2.	<p>Programul: Ro – Drama</p> <p>Proiectul: "ION" de Liviu Rebreanu; "NĂPASTA" de Ion Luca Caragiale; "CE MAI TACI, GARY?" de Ion D. Sîrbu; "SPOVEDANIA UNEI ȚĂRI", un spectacol de Radu Tudosie; "50 DE UMBRE ALE LUI GARY", performance de Ion Barbu; "FILIP ȘI CLEMENT" de Cristian Tiberiu Popescu.</p>		2018

3.	Programul: Mari Regizori ai Scenei Românești			2018
	<p>Proiectul:</p> <p>"50 de umbre ale lui Gary" – Performance de Ion Barbu;</p> <p>"Sârbu de la A la Z" – teatrul non verbal;</p> <p>"Vernisaj al artistului plastic, Valeriu Mladin "In memoriam - Șerban Ionescu";</p> <p>"Tapinarii" – proiecție film, regia Ioan Cărmăzan;</p> <p>"Un bărbat și mai multe femei" de Leonid Zorin, Regia Claudiu Bleonț;</p> <p>"Pe cine numim... EU" recital extraordinary Sergiu Cioiu;</p> <p>Vernisaj mataloplastice al actorului Florin Teacă Plaur.</p> <p>"Visul unei nopți de vară" de William Shakespeare, Regia Muriel Manea – Jakab;</p> <p>"El Amor" spectacol de dans, Regia Francis Valkay;</p> <p>"Treptele Unirii" recital al actorului Emil Boroghină;</p> <p>"Elefantul din cameră" de Sarah Ruhl, Regia Dragoș Alexandru Toma Enache;</p> <p>"Stage Dogs" Regia Florin Piersic Jr.;</p> <p>"Drumul lui Făt Frumos" cu Marian Râlea;</p> <p>"Jumătatea mea, bărbatul" de George Arion, Regia Toma Enache;</p> <p>"Absolut!" după Ivan Turbincă de Ion Creangă;</p> <p>"Câte-n lună și în stele" cu Ion Caramitru, Horațiu Mălăele și violoncelistul Adrian Naidin;</p> <p>"1000 de povești", spectacol pentru copii în aer liber;</p> <p>"Carmina Burana" de Carl Orff;</p> <p>"Profesiunea doamnei Warren" de George Bernard Shaw, Regia Claudiu Istodor;</p> <p>"Despre teatru" cu Dan Puric;</p> <p>"Just in time" – performance step – dance Adrian Strâmtu.</p>			
4.	Programul: Replici Tinerei Generații			2018
	<p>Proiectul:</p> <p>"A ta pe vecie, Linda" de Willy Russell;</p> <p>"1000 de povești" – spectacol pentru copii în aer liber, realizat de actorii Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani;</p> <p>"Ora de magie" - spectacol interactive de magie pentru copii;</p> <p>"Fata moșului și fata babei" după Ion Creangă;</p> <p>Clubul copiilor Petroșani Actorii Amelia Toaxen și Alexandru Cazan au susținut cu copii din cadrul clubului cursuri, ateliere de creație și workshop-uri care s-au materializat în spectacole de teatru și poezie care s-au jucat pe scena teatrului. De asemenea, actorii noștri Sergiu Firte și Oana Liciu-Gogu au coordonat o serie de mai mulți copii și tineri pentru</p>			

	realizarea unor spectacole de teatru care au fost susținute pe scena teatrului în cadrul Festivalului "Actorul din mine" Trupa Ups Piticii Petroșani – "Joaca de-a poezia", îndrumător Oana Liciu – Gogu; Trupa Coriolan Minions – Clubul Copiilor Petroșani, "Școala din pădure", îndrumător Alexandru Cazan; Trupa Coriolan și Mini Coriolan – Clubul Copiilor Petroșani, "Povestea Norilor", îndrumător Amelia Toaxen; Trupa Coriolan Junior – "Irepetabila scenă a balconului", îndrumător Alexandru Cazan; Trupa Coriolan Senior – "Pisica verde" de Elise Wilk, îndrumător Amelia Toaxen; Trupa The Dreamers, Petroșani , "Paparazzi sau Cronica unui răsărit de soare avortat", îndrumător Bianca Holobut; Trupa 9+, Petroșani , "Electra" după Sofocle, îndrumător Sergiu Firte.			
5.	Programul: La început de drum			2018
	Proiectul: "Colecționarul" după John Fowles; "Sîrbu de la A la Z" – teatru non-verbal.			
6.	Programul: Poartă spre spectator			
	Proiectul: În cadrul acestui program au avut loc un număr de şase întâlniri cu personalități artistice: Ion Caramitru, Horațiu Mălăele, Marcel Iureș, Dan Puric, Emil Boroghină, Cristian Tiberiu Popescu. "Pe cine numim... EU" – recital extraordinar al actorului Sergiu Cioiu; "Sunt suflet din sufletul neamului meu. Limba română este patria mea" – recital extraordinar al actorului Emil Boroghină; Concert extraordinar de Crăciun – Spectacol musical – literar susținut de: Zoltan Butuc, Adrian Bezna și Cătălin Stepa.			

4.5 Programul minimal realizat pe ultimii trei ani

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul progr.	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)	Buget consumat la finele anului
Anul 2016						
1	Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani și scopul acestuia ca instituție de cultură	Acest program a cuprins premierele teatrului în decursul unei stagiuini. Teatrul având drept scop principal promovarea și reprezentarea pe scenă a creației dramatice din patrimoniul național și universal, totodată aceasta asigură realizarea	12	"Romeo și Julieta. Povestea continuă" de Grigori Gorin; "Dincolo de zare" de Eugene O'Neill; "Nastasia, poveste de cartier" de George Mihail Zamfirescu; "Călătoria lui Victor" de Nicolas Bedos;	1.152.612	1.145.485

		<p>materială și umană a repertoriului selectat din patrimoniul dramatic, creând posibilitatea manifestării potențialului artistic (regizoral, scenografic, actoricesc) și, implicit, satisfacerea exigențelor estetice în contextul mișcării teatrale naționale.</p>		<p>"Infinitul Brâncuși" de Valeriu Butulescu; "Și miniștri calcă strâmb" de Ray Cooney; "Strigoii" de Henric Ibsen; "Zbor deasupra unui cuib de cuci" de Dale Wasserman; "Proștii sub clar de lună" de Teodor Mazilu; "Punguța cu doi bani" de Ion Creangă "Vrăjitorul din Oz" de L. Frank Baum; "Cei trei muschetari" Alexandre Dumas Tatăl </p>		
2	Festivalul "La mulți ani, România!"	<p>Festivalul "La mulți ani, România!" a avut ca principal obiectiv conștientizarea populației îndeosebi a generației tinere despre importanța acestei sărbători. Așa cum sublinia și istoricul Florin Constantiniu "...Marea Unire din 1918 a fost și rămâne pagina cea mai sublimă a istoriei românești. Măreția ei stă în faptul că desăvârșirea unității naționale nu este opera nici unui om politic, a nici unui guvern, a nici unui partid; este fapta istorică a întregii națiuni române, realizată într-un elan tășnit cu putere din străfundurile conștiinței unității neamului, un elan controlat de fruntașii politici, pentru a-l călăuzi cu inteligență politică remarcabilă spre țelul dorit."</p>	4	<p>"Vis" – Dan Puric; "Infinutul Brâncuși" de Valeriu Butulescu – Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu"; "Carabinierul" de Roiland Harwood – Teatrul de Nord Satu Mare; "Durata medie de viață a mașinilor de spălat" de Elise Wilk – Teatrul de Vest Reșița</p>	23.600	23.598
3	Spectacolele Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani în cadrul festivalurilor naționale de	<p>Festivalul de Teatru Scurt, singurul festival dedicat piesei într-un act din România, este o manifestare culturală cu o longevitate egalată de puține festivaluri din țară – prima ediție a avut loc</p>	3	<p>"Nastasia. Poveste de cartier"</p> <p>Teatrul "Regina</p>	11.500	11.495

	teatru	în anul 1976. Din 1984, de la cea de-a VI-a ediție, Festivalul de Teatru Scurt devine internațional. Scopul acestui festival este acela de a crea un spațiu de reflectie asupra actului teatral, de a stimula creația contemporană prin reprezentarea piesei de teatru scurt, de a facilita accesul publicului la actul cultural prin valorificare spațiilor neconvenționale de joc și de a susține și promova tinerii artiști din domeniul teatral.		Maria” Oradea – Festivalul Internațional de Teatru Oradea 25.09-02.10.2016		
4	Teatrul nostru în afara granițelor	Acest program a avut la bază schimbul de experiență între teatre și cunoașterea altor stiluri teatrale și nu în ultimul rând promovarea Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" prin spectacolele acestuia la nivel internațional prezentate comunității românești din țara respectivă, dar și publicului de sine stătător a acesteia.	1	"Infinitul Brâncuși" În cadrul proiectului "Teatrul nostru în afara granițelor" în data de 22 iunie 2016 la invitația Consulatului General al României la Salonic, Sala de Teatru a Institutului Cultural "Vafopouleio" din Salonic.	45.500	45.262
5	Festivalul "Feți Frumoși, Zâne Bune și Ilene Cosânzene", ediția a V-a	A constat în invitarea unor teatre profesioniste cu spectacole pentru copii altele decât cele puse în scenă de către teatrul organizator, respective Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani. Teatrul pentru copii oscilează între artă și pedagogie. Cei mici au ocazia să cunoască pe scenă modele positive și negative de viață. Lupta dintre Bine și Rău, dintre spiritele înălțătoare și forțele malefic, capătă sub lumina magică a reflectoarelor, intensitate memorabilă și forță de persuasiune. Piese pentru copii, dacă sunt scrise inspirit și jucate cu	4	TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul "Micul Print" după Antoine de Saint Exupery; TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul "Momente și schițe" de I. L. Caragiale; TEATRUL DE VEST REȘIȚA Spectacolul "Vrăjitorul din Oz" de Frank Baum; TEATRUL "AURELIU MANEA" TURDA Spectacolul "Mica Sirenă" adaptare după H. C. Andersen	20.200	20.192

		pricepere captează atenția și polarizează gândirea micilor spectator. Participarea lor la actul scenic se transform în trăire autentică. Ei se solidarizează cu eroii pozitivi ai poveștii, îi însоtesc în demersul lor benefic, nobil și generos. Iar față de personajele negative simt o aversiune crescândă. Pe scenă Binele se impune mereu. Și odată cu el se impugn anumite norme de conduit etică și morală. De sub luminile rampei, micii spectator ies încrezători în idealuri, în frumosul împins până la sublime, în dragostea pentru dreptate și adevăr. Un spectacol de teatru pentru copii este o excelentă investiție sufletească. Organizarea unui asemenea festival de teatru este un adevărat regal pentru segmentul Tânăr, în formare, al societății noastre.				
6	Festivalul vostru, al adolescentilor, ediția a IV- a	Acest festival dedicat adolescentilor intitulat strategic "Festivalul vostru, al adolescentilor" a constat în primul rând în pregătirea tinerilor pentru facultățile de specialitate dar și în cunoașterea fenomenului teatral din interiorul acestuia. Tinerii din Valea Jiului au deschidere în ceea ce privește această profesie. Actorii teatrului au desfășurat cursuri de teatru în urma cărora au luat naștere spectacole prezentate mai apoi în cadrul acestui festival. Aceste spectacole și pregătiri au avut ca scop ca în câțiva ani să fie asigurate resursele umane (actori, regizori,	6	TRUPA DE TEATRU "ABSOLUT" PETROȘANI Spectacol: "Omul pubelă" de Matei Vișniec; TRUPA DE TEATRU "FUTURE ACTING"- CLUJ NAPOCA Spectacol: "Pisica verde" de Elise Wilk; TRUPA DE TEATRU "AFTER HOURS" – TÂRGOVIŞTE Spectacol: "Gaițele" de Alexandru Chiriteșcu; TRUPA DE TEATRU "ODISEU" – TÂRGOVIŞTE Spectacol: "Preșul" de Ion Băieșu; TRUPA DE TEATRU "GONG" – ROMAN Spectacol: Cabaretul	12.750	12.744

		<p>scenografi) necesare desfășurării activității artistice. Această inițiativă a fost numită: "Întoarceți-vă acasă!". Totodată acest festival a facilitat întâlnirea tinerilor din toată țara în urma căruia au loc schimburi de experiență în domeniul teatral ca fenomen educativ.</p>		<p>"cuvintelor", adaptare după Matei Vișniec; TRUPA DE TEATRU "PROTHA" – PANCIU Spectacolul: "Oscar și Tanti Roz" de Eric Emmanuel Schimdtt.</p>	
--	--	--	--	--	--

Anul 2017

1	Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" și scopul acestuia ca instituție de cultură	Acest program a cuprins premierele teatrului în decursul unei stagiuini. Teatrul având drept scop principal promovarea și reprezentarea pe scenă a creației dramatice din patrimoniul național și universal, totodată aceasta asigură realizarea materială și umană a repertoriului selectat din patrimoniul dramatic creând posibilitatea manifestării potențialului artistic (regizoral, scenografic, actoricesc) și, implicit, satisfacerea exigențelor estetice în contextul mișcării teatrale naționale.	3	"Viața e în direct doar aici!" de Radu Herjeu; "Alte trei surori" de Jose Sanchis Sinisterra; "Un pedagog de modă 9" de I. L. Caragiale și Karinthy Frigyes.		
2	Scenart	Principala direcție a acestui program i-a vizat pe regizorii de talie națională și internațională care și-au câștigat în timp statutul de "maestri ai scenei". Aceștia au fost invitați să monteze cu actorii trupei permanente.	2	"Richard al III- lea" de William Shakespeare "Biloxi Blues" de Neil Simon	92.000	91.634
3	Ro-Drama	Principala direcție a acestui program a fost de valorificare a celor mai importante titluri de comedie, dramă și tragedie din dramaturgia românească, clasică și contemporană. Ca strategie suplimentară teatrul s-a orientat către personalitățile omagiate în anul respectiv sau	1	"Preșul" de Ion Băieșu	27.400	27.327

		<p>catre punerea în valoare a unor repere culturale majore din patrimoniul cultural local și național sau din viața spirituală românească. Producțiile teatrale din cadrul acestui program au fost create pentru scena mare a teatrului dar și pentru sala studio Atelier, iar opțiunea repertorială a ținut cont de punerea în valoare a actorilor din trupa teatrului, de propunerile regizorilor cu care teatru a colaborat și totodată, de calendarul și tematica celor celor mai importante festivaluri de teatru din țară și străinătate.</p>				
4	Mari Regizori ai Scenei Românești	<p>Acest program și-a propus organizarea unui festival de anvergură națională la care au fost invitate producții teatrale montate de importanți regizori din România, în încercarea de a aduce pe scenă Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" poate cele mai bune spectacole la nivel național și a pune publicul hunedorean în fața certelor valori și repere artistice. Acest program a avut scopul de a influența și recâștiga atenția unui public care este deconectat de la realitatea și nivelul artistic al teatrelor din țară și care are nevoie de reviriment spiritual și de produse culturale de calitate.</p>	1	<p>Proiectul: "Un bărbat și mai multe femei" de Leonid Zorin cu Claudiu Bleonț și Magda Catone, regie colectivă; "În căutarea sensului pierdut" de Ion Băieșu, regia Muriel Manea.</p>	1.000	1.000
5	Replci Tinerei Generații	<p>Programul a cuprins evenimente concepute pentru publicul Tânăr și foarte Tânăr. Proiectele au fost orientate în două direcții: spectacole (care să atragă spre teatru publicul din grupele de vîrstă 5 – 11 ani și 12 –</p>	4	<p>"Capra cu trei iezi", după povestea lui Ion Creangă "Înșir-te Mărgărite", de Victor Eftimiu</p> <p>Clubul Copiilor Petroșani</p> <p>Actori ai teatrului au</p>	63.000	62.839

		<p>18 ani) și ateliere de dezvoltare a aptitudinilor artistice și de comunicare. Strategia a implicat pe de o parte descoperirea unor texte care să sublinieze preocupările tinerilor iar pe de altă parte să combată prejudecata din rândul creatorilor de teatru că aceste spectacole aparțin unui gen minor. A doua direcție a programului, atelierele de teatru își dovedește necesitatea stringentă într-o societate dominată de noile medii informationale (internet, facebook, etc.).</p>		<p>susținut cu copii din cadrul clubului cursuri, ateliere de creație și workshop-uri care s-au materializat în spectacole de teatru și poezie care s-au jucat pe scena teatrului</p>		
6	Poartă spre spectator	<p>Programul a fost unul dintre cele mai importante din strategia de diversificare a ofertei culturale și a fost gândit ca un program care găzduiește proiecte de alt gen decât spectacolele de teatru. Programul a presupus întâlniri interactive între actorii teatrului, personalități ale culturii și vieții sociale și publicul larg, care au fost intitulate „Întâlnirile Active-Pro-Motor”. Dialogul dintre aceștia a putut fi prilejuit de recitaluri de poezie, simpozioane, conferințe, portrete ale artiștilor îndrăgiți din Petroșani și din țară, lansări de carte, expoziții de fotografie, de grafică, de sculptură, pictură.</p>	13	<p>Proiectul : "Un bărbat și mai multe femei", eveniment Simpozion „Aniversarea a 35 de ani de teatru”</p> <p>Proiecția filmelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> -"Octav" având în rol principal pe Marcel Iureș, care după proiecția filmului a susținut o conferință cu publicul în foaierul Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” -Ana, mom amour și Planeta Petrina <p>Rezistența prin iubire, spectacol muzical-literar (recital de poezie și dialog ale autorilor și actorilor cu publicul) cu actorii teatrului și Cătălin Stepa, spectacol susținut pe scena Palatului Cultural din Lupeni și pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani.</p> <p>Recital de poezie la sediul I.C.R. Beijing</p>	11.000	10.931

				Recital de poezie la Târgul Internațional de Carte de la Beijing		
Anul 2018						
1	Scenart	Principala direcție a acestui program i-a vizat pe regizorii de talie națională și internațională care și-au câștigat în timp statutul de „maestri ai scenei”. Aceștia au fost invitați să monteze cu actorii trupei permanente.	6	CINĂ CU PROȘTI, de Francis Veber AUDIȚIA.RO, de Călin Ciobotari, după una-două idei de Alexandr Galin PĂMÂNT DE CRETĂ, de Vanessa Montfort ABSENT, după o idee de Jean-Paul Sartre și Neil LaBute AGLAJA ȘI DUMNEZEUL EI DIN MĂMĂLIGĂ, după Aglaja Veteranyi IMPROVIZAȚIA SALVEAZĂ SITUAȚIA, spectacol de improvizație	150.000	167.545
2	Ro-Drama	Principala direcție a acestui program a fost de valorificare a celor mai importante titluri de comedie, dramă și tragedie din dramaturgia românească, clasică și contemporană. Ca strategie suplimentară teatrul s-a orientat către personalitățile omagiate în anul respectiv sau către punerea în valoare a unor repere culturale majore din patrimoniul cultural local și național sau din viața spirituală românească. Producțiile teatrale din cadrul acestui program au fost create pentru scena mare a teatrului dar și pentru sala studio Artelier, iar opțiunea repertorială a ținut cont de punerea în valoare a actorilor din trupa teatrului, de propunerilor regizorilor cu care au colaborat, și totodată, de calendarul și tematica celor mai importante festivaluri de teatru din țară și	6	ION, de Liviu Rebreanu NĂPASTA, Ion Luca Caragiale CE MAI TACI,GARY?, de Ion D. Sîrbu SPOVEDANIA UNEI ȚĂRI, un spectacol de Radu Tudose 50 DE UMBRE ALE LUI GARY, performance de Ion Barbu FILIP ȘI CLEMENT, de Cristian Tiberiu Popescu	220.000	177.453

3	Mari Regizori ai Scenei Românești	străinătate.	1	<p>Gala</p> <ul style="list-style-type: none"> - „50 de umbre ale lui Gary”- Performance de Ion Barbu - „Sîrbu de la A la Z” - teatru non verbal - Vernisaj al artistului plastic, Valeriu Mladin „ In memoriam – Şerban Ionescu” - „Tapinarii” - proiecție film, regia Ioan Cărmăzan - „Un bărbat și mai multe femei” de Leonid Zorin, Regia - Claudiu Bleonț - “Pe cine numim... EU” – recital extraordinar Sergiu Cioiu - Vernisaj metaloplastie al actorului Florin Teacă Plaur - „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare, Regia - Muriel Manea- Jakab - „El Amor” spectacol de dans, Regia - Francisc Valkay - „Treptele Unirii” - recital al actorului Emil Boroghină - „Elefantul din cameră” de Sarah Ruhl, Regia - Dragoș Alexandru Mușoiu - „Jumătatea mea, bărbatul” de George Arion, Regia - Toma Enache - „Stage Dogs”, Regia - Florin Piersic Jr. - „Drumul lui Făt Frumos”, cu Marian Râlea - „Absolut!” după Ivan Turbincă de Ion Creangă - „Câte-n lună și în stele”, cu Ion Caramitru, Horațiu Mălăele și violoncelistul Adrian Naidin - „1000 de povești”,

				spectacol pentru copii în aer liber - „Carmina Burana” de Carl Orff - „Profesiunea doamnei Warren” de George Bernard Shaw, Regia - Claudiu Istodor - „Despre teatru”, cu Dan Puric - „Just in time” – performance step- dance Adrian Strâmtu		
4	Replici Tinerei Generații	Programul a cuprins evenimente concepute pentru publicul Tânăr și foarte Tânăr. Proiectele au fost orientate în două direcții: spectacole (care să atragă spre teatru publicul din grupele de vîrstă 5 – 11 ani și 12 – 18 ani) și ateliere de dezvoltare a aptitudinilor artistice și de comunicare. Strategia a implicat pe de o parte descoperirea unor texte care să sublinieze preocupările tinerilor iar pe de altă parte combaterea prejudecății din rîndul creatorilor de teatru că aceste spectacole aparțin unui gen minor. A doua direcție a programului, atelierele de teatru își dovedește necesitatea stringentă într-o societate dominată de noile medii informaționale (internet, facebook, etc.).	10	A TA PE WECIE, LINDA, de Willy Russell 1000 DE POVEȘTI - spectacol pentru copii în aer liber, realizat de actorii Teatrului Dramatic „Ion D. Sirbu” Petroșani ORA DE MAGIE, spectacol interactiv de magie pentru copii FATA MOȘULUI ȘI FATA BABEI, după Ion Creangă Clubul Copiilor Petroșani Actori ai teatrului au susținut cu copii din cadrul clubului cursuri, ateliere de creație și workshop-uri care s-au materializat în spectacole de teatru și poezie care s-au jucat pe scena teatrului. De asemenea actori ai teatrului au coordonat o serie de mai mulți copii și tineri pentru realizarea unor spectacole de teatru care au fost susținute pe scena teatrului în cadrul Festivalului „Actorul din mine”. - Trupa Ups Piticii, Petroșani, „Joaca de-a poezia”, îndrumător Oana Liciu Gogu. - Trupa Coriolan Minions - Clubul Copiilor, Petroșani, „Școala din pădure”, îndrumător Alexandru	100.000	50.473

				Cazan. - Trupa Coriolan și Mini Coriolan - Clubul Copiilor, Petroșani, „Povestea Norilor”, îndrumător Amelia Toaxen. - Trupa Coriolan Junior - Clubul Copiilor, Petroșani, „Irepetabila scenă a balconului”, îndrumător Alexandru Cazan. - Trupa Coriolan Senior - Clubul Copiilor, Petroșani, „Pisica Verde” de Elise Wilk, îndrumător Amelia Toaxen. - Trupa Coriolan Junior - Clubul Copiilor, Petroșani, „Destramarea”, îndrumător Alexandru Cazan. - Trupa The Dreamers, Petroșani , „Paparazzi sau Cronica unui răsărit de soare avortat”, îndrumător Bianca Holobuț. - Trupa 9+, Petroșani, „Electra” după Sofocle, îndrumător Sergiu Fîrte.		
5	La început de drum	Programul a vizat și susținut activitatea de debut a proaspeților absolvenți de artă teatrală, ca principală direcție, dar și activitatea independentă în artă, ca direcție secundară, în vederea diversificării formelor de expresie prin teatru. Evenimentele din cadrul acestui program au fost concepute și realizate în cooperare cu facultăți de teatru, ONG-uri, artiști independenți, asociații artistice, etc. Beneficiarii direcți au fost tinerii absolvenți ai școlilor de teatru (regizori, actori,	2	COLECȚIONARUL, după John Fowles SÎRBU DE LA A LA Z - teatru non verbal	83.000	48.818

		scenografi, dramaturgi, teatrologi, etc.) iar publicul țintă a fost format din segmentul dinamic al spectatorilor: elevi, adolescenți, tineri și public ocazional.				
6	Poartă spre spectator	Programul a fost unul dintre cele mai importante din strategia de diversificare a ofertei culturale și a fost gândit ca un program care găzduiește proiecte de alt gen decât spectacolele de teatru. Acesta a facilitat întâlniri interactive între actorii teatrului, personalități ale culturii și vieții sociale și publicul larg, care au fost intitulate „Întâlnirile Active-Pro-Motor”. Dialogul dintre aceștia a fost prilejuit de recitaluri de poezie, simpozioane, conferințe, portrete ale artiștilor îndrăgiți din Petroșani și din țară, lansări de carte, expoziții de fotografie, de grafică, de sculptură, pictură care au fost găzduite de noua sală studio.	3	În cadrul acestui program au avut loc un număr de șase întâlniri cu personalități artistice: Ion Caramitru, Horațiu Mălăele, Marcel Iureș, Dan Puric, Emil Boroghină, Cristian Tiberiu Popescu. PE CINE NUMIM... EU – Recital extraordinar al actorului Sergiu Cioiu. - SUNT SUFLET DIN SUFLETUL NEAMULUI MEU. LIMBA ROMÂNĂ ESTE PATRIA MEA – Recital extraordinar al actorului Emil Boroghină. - CONCERT EXTRAORDINAR DE CRĂCIUN – Spectacol muzical literar susținut de: Zoltan Butuc, Adrian Bezna și Cătălin Stepa.	6.000	6.000

V. Sarcini pentru management

A. Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. Fiind o instituție de cultură finanțată din bani publici, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” trebuie să adopte o strategie culturală care să deservească în primul rând publicul adresându-se gustului acestuia, dar și să țintească spre o strategie mai înaltă care să corespundă exigențelor unui public național și internațional, prin îndeplinirea sarcinilor de management:

- definirea și implementarea strategiei privind identificarea și atragerea noilor segmente de public din rândul populației
- atragerea și formarea unui public interesat de valorile culturale;

- realizarea unui număr de 5-6 premiere pe an pentru adulți și 2-3 premiere pentru copii;
- realizarea unor parteneriate cu alte instituții cu obiective asemănătoare, din țară și străinătate, cu instituții guvernamentale, autorități locale etc.;
- realizarea unor spectacole de cultură din programa școlară atât pentru gimnaziu cât și pentru licee;
- participarea la festivaluri și turnee internaționale;
- diversificarea formelor de teatru prin invitarea unor regizori care să propună formule de spectacol noi (teatru-dans, pantomimă, sunet și lumină, teatru religios etc.);
- îmbunătățirea dotării materiale, identificarea și asigurarea resurselor materiale în vederea desfășurării activității la un nivel ridicat;
- elaborarea unor chestionare adresate publicului și a unor sondaje sociologice în vederea identificării tuturor categoriilor de public și a preferințelor acestora în materie de teatru, realizate pe un eșantion mai amplu, urmărind obiectivele care interesează în acest moment: - un profil mai detaliat al spectatorului acestui teatru (vârstă, venit, categorie socială, sex, nivel de educație, etc.);
- colaborarea cu regizori, scenografi, muzicieni, actori, care au fost recunoscuți prin spectacolele făcute dar și de către persoane de specialitate (critici teatrali, dramaturgi, etc.);
- sărbătorirea prin spectacole aniversare la împlinirea unei vîrste sau a unui număr rotund de ani în slujba scenei petroșenene, dedicate atât actorilor cât și regizorilor;
- înregistrarea pe casete video în condiții profesioniste a spectacolelor atât pentru arhiva teatrului cât și pentru înscrierea la festivaluri naționale și internaționale;
- folosirea eficientă a personalului tehnic și administrativ prin sprijinirea formării profesionale continue prin participarea acestuia la cursuri de formare profesională;
- înființarea unui spațiu dedicat copiilor și care să funcționeze în timpul spectacolelor pentru maturi;
- asigurarea diversificării ofertei culturale;
- crearea unei trupe tinere, unită în jurul unei personalități mature capabilă să interpreteze o paletă cât mai largă de genuri dramatice;
- crearea unui eveniment local și național cu ocazia fiecărei premiere prin reclamă și prin invitarea unor personalități din țară și străinătate implicate în viața teatrală (critici, actori, regizori, dramaturgi);

2. Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobatarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

3. transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanță de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.
4. promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
5. creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
6. asigurarea diversificării ofertei culturale;
7. asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr 60 pagini + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanță de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art.12 alin.(1) din ordonanță de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerii privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propunerii privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propunerii de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerile privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propunerile pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propunerile pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propunerile privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propunerile de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propunerile privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propunerile de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
 - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/allocații, surse atrase/venituri proprii);
 - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);
2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/periodele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/Proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilet/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/allocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii (2)	Anul..... (3) (...)	Anul..... (...)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subvenții/allocații 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente 2.b.4. Cheltuieli de întreținere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
 - 2.2. în afara sediului.
3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program * (lei)
Primul an de management (01.08.2019 – 31.12.2019)					
1					
...					
...					
Al doilea an de management (01.01.2020 – 31.12.2020)					
1					
...					
...					
.....					
1					
...					
...					

*) Bugetul alocat pentru programul minimal.

VII. Alte precizări:

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la instituție informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon 0254 541 154, e-mail: teatruidsirbu@yahoo.co.uk). Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Serviciul resurse umane, salarizare și gestiunea funcției publice, la telefon 0254 211350 int.183, e-mail: maria.oprisa@cjhunedoara.ro sau Serviciul buget, finanțări contabilitate, la telefon 0254 211350 int. 198, din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Hunedoara.

**Președinte,
Mircea Flaviu BOBORA**

**Secretar al județului,
Daniel DAN**

