

RAPORT DE ACTIVITATE
IRINA BURGHIU-ANUȚOIU, MANAGER TEATRUL DRAMATIC „ION D.
SÎRBU” PETROȘANI

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Hunedoara, denumit în continuare autoritatea, pentru Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”, Petroșani, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin legea 256/2009, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de Evaluare conform Ordinului Ministrului Culturii cu nr. 2799 din 15 decembrie 2015.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

- 1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;*
- 2. Îmbunătățirea activității instituției;*
- 3. Organizarea/sistemul organizațional al instituției;*
- 4. Situația economico-financiară a instituției;*
- 5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;*
- 6. Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.*

*În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: **de la 01 ianuarie 2023 la 31 decembrie 2023, reprezentând a doua evaluare, contract management nr. 20030/11.11.2021.***

Partea I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;

Petroșaniul, ca toată Valea Jiului, de altfel, a fost profund afectat de transformarea paradigmei economice din ultimele decenii. Zona extrem de dezvoltată, dar mono-industrială, a devenit o zonă defavorizată, cu o populație în permanentă scădere, cu o dinamică economică precară, care a dus la mari discrepante sociale. Tinerii preferă în continuare să se stabilească în alte zone, deși în ultimii ani șansele dezvoltării par să crească și pentru această regiune. Turismul are un potențial uriaș, ca și regenerarea urbană prin cultură. Iar proiectul managerial pe care îl concretizăm acum la TDIDS tocmai asta vizează: o regenerare urbană prin cultură. Am deschis porțile teatrului pentru toate categoriile de public (repertoriul nostru acoperă toate categoriile de vârstă, de gen teatral ș.a.m.d.); am organizat evenimente prin care am câștigat spectatori fideli (de exemplu am oferit comunității maghiare, cu ocazia Zilelor Culturii Maghiare din județul Hunedoara, spectacole în limba maghiară – mulți dintre ei nu intraseră în teatrul nostru înainte, dar au continuat să vină după aceea; sau mini-festivalurile stradale pe care le-am susținut cu ocazia diverselor sărbători oficiale – 1 iunie, Crăciun, Paște; și exemplele pot continua); am fost parteneri în multe proiecte sociale cu ONG-uri și Asociații culturale din Valea Jiului (și nu numai); am promovat și susținut artiștii locali; am organizat ateliere de creație tematice pentru copii; pe lângă spectacolele de la sediu săptămânale (sâmbăta – adulți, duminica – copii), avem deplasări lunare la Deva, Hunedoara, Lupeni și câteva deplasări anuale în alte localități; găzduim spectacole itinerante, concerte, expoziții de artă, lansări de carte. Am încercat să servim comunitatea noastră cu toate resursele de care dispunem, ca o instituție de bază în Valea Jiului, un „pilon de susținere” al comunității, un centru cultural cu porțile deschise pentru oricine.

a.1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:

- Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2023 – 2024;

- Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani - parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2023 – 2024;
- Colegiul Economic „Hermes” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2023 – 2024;
- Colegiul Tehnic „Dimitrie Leonida” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2023 – 2024;
- Clubul Copiilor Valea Jiului – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, Expoziții, Concursuri de teatru și artă - durata anului școlar 2023 – 2024;
- Școala Gimnazială „I.G.Duca” Petroșani – acord de parteneriat – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”- durata anului școlar 2023 – 2024;
- Școala Gimnazială Nr. 4, Petroșani – acord de parteneriat – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”- durata anului școlar 2023 – 2024;
- Colegiul Tehnic Mihai Viteazu, Vulcan– acord de parteneriat – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”- durata anului școlar 2023 – 2024;
- Asociația „Casa de Ajutor Reciproc CFR” – acord de parteneriat – în vederea realizării proiectului intitulat „Linia ferată Bumbesci – Livezeni la 75 de ani”;
- Organizația Valea Jiului Implicată - organizarea de ateliere de dezvoltare personală prin teatru în urma cărora copiii din cele 3 comunități marginalizate care participă în proiect să realizeze o piesă de teatru care să spună povestea comunității, proiect implementat de Valea Jiului Society, Urban Lab Valea Jiului și Asociația Copii pentru Viitor, în colaborare cu organizațiile membre Valea Jiului Implicată și cu autoritățile publice locale, susținut în cadrul programului În Stare de Bine de Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile și Kaufland România;
- Asociația Culturală MACAIA București – parteneriat pentru implementarea proiectului „ECO Teatru-Sonor – Povești din cartier” cu finanțare AFCN;

- Am fost parteneri/asociați în proiectul PE FIRUL APEI, al Asociației UrbanLab Valea Jiului și Asociației Culturale Macaia București în cadrul căruia au avut loc o serie de activări comunitare în spațiul public - în Petroșani și împrejurimi, o serie de ateliere cu grupuri diverse și evenimente pentru publicul local prin care diferite expresii artistice (performance, artă sonoră, fotografie, poezie) au fuzionat cu preocupări pentru mediu și discipline ecologice (geologie, botanică etc.). În cadrul proiectului s-a jucat stradal și spectacolul „Aglaja și Dumnezeu ei din mămăligă” după Aglaja Veteranyi;
- Parteneriat cu Teatrul Național Satiricus, Chișinău, Moldova în vederea diversificării ofertei culturale de la sediu, ce presupune un schimb de spectacole între cele două instituții. În 2023 am jucat un număr de 3 spectacole fiecare, pentru teatrul partener.
- Parteneriat cu Teatrul Național Vasile Alecsandri, Bălți, Moldova în vederea diversificării ofertei culturale de la sediu, ce presupune un schimb de spectacole între cele două instituții. În 2023 Teatrul partener a jucat o reprezentație pentru noi, urmând ca în 2024 să jucăm noi pentru ei;
- Parteneriat cu Teatrul de Artă Deva, în vederea schimbului de sală și al realizării unei coproducții pe stagiune între cele două teatre;
- Parteneriat cu Biblioteca Ovid Densușianu, Deva, în vederea realizării proiectului „Dor și Drag de Dragobete” (a III-a ediție);
- Parteneriat cu Universitatea Babeș Bolyai din Cluj-Napoca – parteneriat în vederea coproducerii spectacolului „50 de Secunde”;
- Parteneriat cu Teatrul Dramatic Targovishte, Bulgaria în vederea schimbului de spectacole.

I. Evenimente găzduite sau organizate în parteneriat cu organizații, instituții sau grupuri informale:

- 15 ianuarie 2023, spectacolul „Ipostaze Eminesciene”, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
- 23 februarie 2023, spectacol de poezie și muzică „Dor și Drag de Dragobete”, partener Biblioteca Județeană Ovid Densușianu Deva;
- 24 februarie 2023, spectacolul „Murmur de Primăvară” – concert de pian, Aurelian Epuraș;

- 28 februarie 2023, *Atelier de creație de Mărțișor*;
- 4 martie 2023, *Olimpiada Corală*, Inspectoratul Școlar Hunedoara;
- 13 martie 2023, *spectacolul „Pinocchio”*, Școlii Gimnaziale I.G. Duca Petroșani;
- 22 martie 2023, *conferință Proiect Erasmus a Școlii Gimnaziale I.G. Duca Petroșani*;
- 29 martie 2023, *Expoziție de pictură, Exclusiv Media*;
- 13 aprilie 2023, *spectacolul „Înmormântare de iarnă”*, campania UNITER „Artiști pentru Artist”;
- 28 aprilie 2023, *Balul Primăverii*, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
- 31 mai 2023, *spectacolul „Pinocchio” și Personaje de Poveste*, Biblioteca Județeană „Ovid Densusșianu”, Deva – „Trofeul Micului Cititor”;
- 15 iunie 2023, *Festivitatea de premiere*, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
- 16 iunie 2023, *Festivitatea de premiere*, Colegiul Economic „Hermes” Petroșani;
- 20 iunie 2022, *Festivitatea de premiere*, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani;
- 26 iulie – 26 august 2023, *Vernisajul expoziției „Credință, ie și natură în artă”*, Biblioteca Județeană Ovid Densusșianu Deva;
- 20 octombrie 2023, *Balul Bobocilor*, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
- 23 octombrie 2023, *Spectacolul „Pacostea”*, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani;
- 25 octombrie 2023, *Spectacolul „Fata babei și fata moșului”*, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani, Școala generală nr. 4;
- 7 noiembrie 2023 - *”Am ales să vorbesc”* – partener Asociației L.I.O.N.S. Club Via Regis Petroșani de *Ziua Internațională Împotriva Violenței și a Bullying-ului în școli* – conferință publică și discurs motivațional susținut de psiholog Silvana Capriș.
- 10 noiembrie 2023, *Balul Bobocilor*, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani;
- 17 noiembrie 2023, *Balul Bobocilor*, Colegiul Economic „Hermes” Petroșani;
- 21 noiembrie 2023, *spectacolul „Cei trei purceluși”*, Școlii Gimnaziale I.G. Duca Petroșani;

- 23 noiembrie 2023, Balul Bobocilor, Colegiul Tehnic „Dimitrie Leonida” Petroșani;
- 14 decembrie 2023, Spectacol caritabil de Colinde și mini scene de Crăciun, Grădinița PP3 Petroșani;
- 20 decembrie 2023, spectacolul caritabil „Colind pentru bunicii nimănu”, Școala Gimnazială I.G. Duca Petroșani;
- 22 decembrie 2023, Serbarea de Crăciun și Festivitatea de Premiere a Juniorilor, Clubul Sportiv Jiul Petroșani.

a.2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

S – PUNCTE TARI	W – PUNCTE SLABE
<ul style="list-style-type: none"> • repertoriu stabil; • trupă de actori profesioniști cu experiență în domeniu; • capacitatea de organizare de ateliere de creație pentru copii și fidelizarea acestora; • bune colaborări cu școlile, instituțiile, asociațiile culturale și ONG-urile locale; • încheierea de parteneriate internaționale; • repertoriu diversificat cu producții ce pot fi reluate pe parcursul mai multor ani la rând; • existența a 2 săli de spectacole; • dotările tehnice de la scenă (sistemul audio și de lumini performant, digitalizat și adăugit în fiecare an); • capacitatea de adaptare a echipei la un program flexibil și 	<ul style="list-style-type: none"> • lipsa unei plaje largi de selecție privind resursele umane specializate și cu experiență, ținând cont de specificul instituției; • lipsa unei scene cu o arhitectură și infrastructură care să răspundă nevoilor tehnologice și estetice din ziua de azi; • lipsa unei magazii proprii sau a unui spațiu de depozitare generos; • resurse financiare limitate; • lipsa motivării financiare a competiției între angajați pentru o mai bună performanță; • lipsa unei rețele proprii de afișaj care să fie în pas cu tehnologiile moderne și cu cerințele comunității

<p>fragmentat;</p> <ul style="list-style-type: none"> • grafica și calitatea materialelor de promovare; • existența unui public fidel; • posibilitatea de achiziționare online a biletelor; • un program coerent de reprezentării; • posibilitatea de promovare și vânzare bilete în grădinițe și școli; 	
<p>O – OPORTUNITĂȚI</p> <ul style="list-style-type: none"> • sprijinul administrației județene; • bună relație cu mass-media; • existența unui segment de public neexploatat; • contractarea unor artiști creatori de prestigiu; • programe de pregătire pentru angajați; • posibilitatea de colaborare cu specialiști și creatori pentru completarea programelor punctuale ale teatrului; • afilierea la rețele profesionale în domeniu; • atragerea unor finanțări din alte surse; • nevoia de teatru a comunității; • nevoie de activități extra-școlare; • atragerea de sponsorizări; 	<p>T – AMENINȚĂRI</p> <ul style="list-style-type: none"> • pandemii și alte întreruperi a activității; • diminuarea bugetelor publice de la un an la altul; • blocarea angajărilor în sistemul public și diferențele salariale între aceleași instituții; • volumul mare de modificări în codul fiscal, achizițiile publice și normele de implementare pentru controlul intern-managerial; • modificarea legislației speciale fără consultări;

<ul style="list-style-type: none"> • bună colaborare cu instituții care deservește aceeași comunitate; • rețea publică de afișaj; 	
---	--

a.3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

După primul an de management, imaginea instituției pe plan local s-a stabilizat. Prezența, în sânul comunității, la toate sărbătorile și evenimentele importante; profesionalismul trupei și al producțiilor Teatrului; calitatea colaboratorilor contractați; parteneriatele strategice desfășurate; toate au ajutat la consolidarea imaginii pozitive a Teatrului în comunitatea locală.

În anul 2023 am menținut și dezvoltat renumele instituției pe plan local și am încercat consolidarea imaginii noastre la nivel național și internațional. Astfel, anul trecut am fost vizitați de către Călin Ciubotari, care a vizionat spectacolul „Înmormântare de iarnă”, regia Eugen Gyemant în vederea selecționării pentru Festivalul Național de Teatru și de Alina Epângeac, care a vizionat spectacolul „Omul cu mârtoaga”, regia Victor Ioan Frunză, în vederea selecționării pentru Premiile UNITER.

Am continuat și în 2023 parteneriatul cu Teatrul Național Satiricus, Chișinău și am susținut fiecare o micro-stagiune de câte 3 spectacole producții proprii la sediul partenerului. Am încheiat un parteneriat cultural și cu Teatrul Național Vasile Alecsandri, Bălți, tot pentru diversificarea ofertei culturale la sediu, dar și pentru dezvoltarea profesională a trupei, prin schimbul de experiență.

Am participat cu spectacolul „Minunea” de Gyorgy Schwajda la a X-a ediție a Olimpiadei de Teatru (Ungaria) în urma parteneriatului strategic încheiat cu Teatrul Szigligeti din Szolnok.

Tot în 2023, cu ocazia împlinirii a 75 de ani de teatru profesionist în Valea Jiului, am organizat un showcase de o săptămână cu spectacole proprii și invitate, la care au participat numeroși colegi din țară și parteneri din străinătate – directori de teatre, critici teatrali, regizori, actori. Unul din scopurile noastre (alături de acela de a sărbători cei 75 de ani cu comunitatea locală) a fost de a face cunoscut breslei că existăm, că avem ce juca/arăta; de a schimba percepția inertială asupra activității teatrului din Petroșani. Și am reușit. Cronicile și articolele apărute după Aniversare laudă trupa Teatrului, calitatea publicului din Valea Jiului și promovează turismul local.

Știm cu toții, cei implicați în strategia artistică și administrativă a TDIDS, că rezultatele pe care le avem în momentul ăsta sunt doar primele roade ale stabilității și că o dezvoltare structurală, durabilă, cu impact pregnant la nivel comunitar și un rebranding al teatrului nostru în peisajul artistic național și internațional sunt provocări de durată. Dar suntem decizi să facem pașii necesari spre înainte.

Ca acțiuni întreprinse enumerăm:

- organizarea unor lecturi publice în scop educațional sau caritabil, cum au fost spre exemplu campaniile derulate pentru marcarea unor zile speciale;
- organizarea de ședințe foto-video pentru realizarea unor materiale de promovare în mediul online (albume, colaje, trailer, story, reels);
- realizarea de caiete program/broșuri pentru fiecare spectacol nou din repertoriul instituției;
- promovare în Valea Jiului prin materiale de promovare specifice (afiș, flyer);
- distribuirea de flyere spectatorilor în foaierea teatrului la premiere;
- distribuirea de flyere în grădinițele și școlile din Valea Jiului de către Personajele de Poveste ale Teatrului;
- organizarea de ședințe foto cu Personajele de Poveste, pe scena teatrului, după spectacolele de copii pentru promovarea acestora și atragerea micuților spectatori în număr cât mai mare în sala de spectacol;
- realizarea de materiale foto și video de la evenimentele speciale ale teatrului pentru distribuirea lor în mediul online;
- pregătirea unor materiale de prezentare a spectacolelor și evenimentelor realizate de instituție pentru a fi puse la dispoziția jurnaliștilor, cronicari, personalități din lumea teatrului;
- oferirea de locuri de protocol la spectacole pentru jurnaliști, bloggeri, lideri de proiecte comunitare pentru promovarea evenimentelor teatrului;
- realizarea și distribuția temporară de flyere cu programul de spectacole;
- realizarea și distribuția temporară de flyere cu promovarea evenimentelor teatrului precum și premierele anuale;
- realizarea de interviuri pentru presa scrisă și TV cu privire la programul de evenimente, precum și prezentarea noului plan de management;
- vizite și apeluri telefonice de informare cu grădinițele și școlile partenere în vederea organizării de spectacole cu circuit închis;

- impresarul teatrului are în atribuții gestionarea relațiilor cu cadrele didactice pentru a aduce la cunoștință programul teatrului și detalii despre proiectele întreprinse, precum și distribuția caietelor program;
- bannere publicitare pe fațada teatrului;
- promovarea tuturor activităților teatrului se face prin partenerii media și prin conturile oficiale ale instituției;
- interacțiuni online, pe conturile oficiale:
 - Facebook:
 - 8.091 aprecieri
 - 8.901 persoane care urmăresc pagina
 - 220.542 interacțiuni pe pagină din ultimul an
 - 119.507 interacțiuni pentru postările din ultimele 3 luni
 - 62.614 interacțiuni în ultima lună
- crearea de grupuri interne Whatsapp și Facebook, fie pe tematici, fie pe departamente, astfel încât să asigurăm o comunicare mai coerentă și eficientă a unor situații legate de salariați și evenimente interne.

a.4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

- instituția primește feedback din partea beneficiarilor printr-un caiet de reclamații și sugestii, disponibil după ieșirea din sala de spectacol. Impresarii comunică mereu cu spectatorii pentru a identifica nevoile acestora. De asemenea, impresarii comunică și cu cadrele didactice pentru a identifica nevoile acestor grupuri de spectatori tineri.
- în urma colectării datelor obținute din pagina noastră de Facebook, am constatat că profilul următorilor din online este repartizat astfel:
 - 68,6% femei; 31,4% bărbați;
 - 89,3% sunt locuitori din România (din localitățile: Petroșani, Petrila, Vulcan, Lupeni, Uricani, Deva, Sibiu, Craiova, Cluj-Napoca, Timișoara); 7,2% sunt locuitori din UE (Germania, Italia, Spania, Austria, Belgia, Danemarca) și 3,5% sunt locuitori din Marea Britanie;
 - 9,4% au vârsta cuprinsă între 18 și 24 ani
 - 26,8% au vârsta cuprinsă între 25 și 34 ani

- 25,9% au vârsta cuprinsă între 35 și 44 ani
 - 22,1% au vârsta cuprinsă între 45 și 54 ani
 - 15,8% au vârsta peste 55 ani
- pașii făcuți pentru o mai bună cunoaștere a beneficiarilor s-au realizat deocamdată la nivelul instituției, urmând să încheiem un acord cu secția de sociologie a Universității Petroșani pentru un sondaj specializat. Pe moment, s-au distribuit chestionare realizate de Secretariatul Literar și Impresariatul teatrului, care au fost completate de spectatori și centralizate, fiind relevante pentru baza de selecție a publicului, nivelul său de participare și preferințele repertoriale. Din primele date reiese că spectatorii teatrului nostru provin din toate localitățile Văii Jiului, dar și din orașele limitrofe sau chiar mai îndepărtate (Târgu Jiu, Craiova, Deva). Componenta de vârstă sau de educație nu a fost expres prevăzută în chestionare, urmând a fi solicitată și interpretată prin sondajul sociologic pe care intenționăm să-l implementăm în 2024.

a.5. grupurile țintă ale activităților instituției;

- Copii cu vârsta între 3 și 12 ani;
- Tineri cu vârsta între 14 și 34 ani;
- Adulți cu vârsta 35+

a.6. profilul beneficiarului actual;

- copii proveniți din familii cu venituri mici, medii și peste medie, integrați într-un sistem educațional public;
- instituția are un public fidel, cu vârsta cuprinsă între 16 și 75+ de ani; ca un punct comun al beneficiarilor, aceștia preferă teatrul clasic (preponderent comediile), precum și numele sonore pe afișele evenimentelor.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

b.1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Instituția are un obiectiv general ce presupune susținerea și diversificarea ofertei de spectacole cu accent pe calitate, profesionalism și valoare, în paralel cu întărirea capacității instituționale printr-un program de modernizare al spațiilor, sprijinirea profesionalizării managementului, proiecte pilot pentru realizarea unor studii de public și dezvoltarea capacității organizaționale, îmbunătățirea legăturilor cu comunitatea prin proiecte sociale și diversificarea ofertelor culturale prin programe cu multiple valențe.

La nivel național și internațional, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” a fost prezent cu diferite spectacole în festivaluri de teatru:

- spectacolele „Minunea”, regia Laszla Molnar, „Pacostea”, regia Puiu Șerban și „Regele Bufonul și Domnii Șobolani”, regia Muriel Manea s-au jucat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru FESTIS, ediția a VI-a, la Teatrul Național Satiricus, Chișinău, Moldova;
- spectacolul „Minunea”, regia Laszla Molnar s-a jucat în cadrul celei de-a X-a ediții a Olimpiadei de Teatru (Ungaria).

Totodată, alinierea la politicile culturale la nivel național și internațional se completează cu strategia culturală a județului Hunedoara, prin programul de evenimente tot mai diversificat, stimularea participării publice și a coeziunii sociale prin cultură. În perioada supusă evaluării, instituția a fost organizator, co-organizator, co-producător sau participant în cadrul mai multor evenimente culturale din județul Hunedoara:

- „Drag și Dor de Dragobete”, spectacol de poezie și muzică, cu participarea poeților din județul Hunedoara, a Coralei Sargeția cu interpreții Cristian Fodor și Lorena Pascu și a actorilor Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, organizat în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Ovid Densusșianu” Deva;
- Participarea Teatrului cu spectacolul „D’ale carnavalului”, regia Sandu Grecu care a închis Festivalul Național de Umor „Liviu Oros”, ediția a XXII-a;
- Spectacolul „Pinocchio” s-a jucat în cadrul evenimentului organizat de către Biblioteca Județeană „Ovid Densusșianu”, Deva – „Trofeul Micului Cititor”

(iunie 2023). Animația la acest eveniment a fost oferită de îndrăgitele noastre *Personaje de Poveste*;

- Spectacolul „Arlechino” s-a jucat în cadrul evenimentului organizat de către Biblioteca Județeană „Ovid Densușianu”, Deva – „Noaptea Bibliotecilor” (octombrie 2023). Animația la acest eveniment a fost oferită de îndrăgitele noastre *Personaje de Poveste*;

- Cu ocazia „Zilei Internaționale a Copiilor”, în parteneriat cu primăriile municipiilor Petroșani, Vulcan, Lupeni și Petrila s-au susținut spectacole de teatru pentru copii și activități stradale pentru copii cu participarea îndrăgitelor *Personaje de Poveste* ale Teatrului;

- Am realizat cea de-a doua co-producție a celor două teatre din județul Hunedoara, care s-a concretizat cu premiera spectacolului „Occident Expres” de Matei Vișniec, regia Mihai Panaitescu, spectacol ce s-a jucat în Gala Aniversară a 75 de ani de Defileu Bumbești-Livezeni.

b.2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Furnizarea unei oferte teatrale de calitate este vitală nu doar pentru dezvoltarea publicului de mâine și stimularea artiștilor de teatru, ci și pentru oferirea unei forme accesibile de dezvoltare socială și culturală pentru publicul țintă. În exercitarea acestei viziuni, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” avansează cu încredere inițiative care să dezvolte platforme și rețele de colaborare, care să fie o inspirație pentru acest sector al artelor spectacolului prin invitarea unor creatori talentați și cu notorietate. Totodată, ne-am focalizat pe nevoile comunității, am abordat o strategie repertorială care să vină în întâmpinarea așteptărilor publicului, am menținut consecvent programul de spectacole. Astfel, în perioada supusă evaluării, Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” a susținut un număr de 139 de reprezentații (pe baza unui repertoriu format din 30 de spectacole pentru publicul adult, din care 24 sunt producții proprii, iar dintre acestea, 6 au fost premiere; și 19 spectacole pentru copii, dintre care 14 producții proprii, dintre care 2 premiere) după cum urmează: la sediu 94 reprezentații; deplasare 41 de reprezentații; festivaluri: 5 reprezentații (4 spectacole diferite, producții proprii). Repertoriul de spectacole care a stat la baza acestor reprezentații este:

➤ Pentru publicul adult, spectacole din repertoriul propriu:

- ✓ *Regele, Bufonul și Domnii Șobolani* de Matei Vișniec, regia Muriel Manea;

- ✓ *Operele complete ale lui William Shakespeare* adaptarea Petre Bokor, regia Adrian Andone;
- ✓ *Aglaja și Dumnezeu ei din Mămăligă* de Aglaja Veterany, regia Muriel Manea;
- ✓ *Vreau să fiu din nou actriță* după Aldo Nicolaj și Roberto Mauro, regia Sergiu Fîrte
- ✓ *Recuperare. Un proces* după autori contemporani, regia Marius Costache;
- ✓ *Moartea lui Ipu* după Titus Popovici, dramatizare de Daniel Oltean, regia Sorin Militaru;
- ✓ *Detectorul de minciuni* de Vasili Sigarev, regia Ion Vântu;
- ✓ *Servitoarea* de A.P. Cehov, regia Muriel Manea;
- ✓ *D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale, regia Sandu Grecu;
- ✓ *Dansul morții* de August Strindberg, regia Ovidiu Radu;
- ✓ *Avarul* de Moliere, regia MC Ranin;
- ✓ *America și acustica* de Vlad Zograf, regia Marius Costache;
- ✓ *Înmormântare de iarnă* de Hanoch Levin, regia Eugen Gyemant;
- ✓ *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale, regia Sandu Grecu;
- ✓ *Infernales machinery*, regia Ovidiu Radu;
- ✓ *Minunea* de György Schwajda, regia László Molnár (Ungaria);

La care s-au adăugat premierele anului 2023:

- **OMUL CU MÂRȚOAGA** de George Ciprian, regia Victor Ioan Frunză, scenografia Adrana Grand
Premiera: 18.03.2023
- **CASA DE PE GRANIȚĂ** după Slawomir Mrozek , regia Muriel Manea, scenografia Eliza Labancz
Premiera: 06.05.2023
- **ECO-TEATRU SONOR – MINĂ FACI, MINĂ GĂSEȘTI** de Răzvan Omotă și Alina Tofan
Premiera: 10.06.2023
- **REPETIȚIE GENERALĂ** de Aldo Nicolaj, regia Sorin Militaru
Premiera: 23.09.2023
- **PACOSTEA** după Francis Veber, regia Puiu Șerban, scenografia Maria Ivan
Premiera: 30.09.2023

- **Occident Express** de Matei Vişniec, regia Mihai Panaitescu
Coproducție cu Teatrul de Artă Deva
Premiera: 27.10.2023
- **PERIPEȚIILE BRAVULUI SOLDAT SVEJK** de Jaroslav Hasek, regia Sorin Militaru
Premiera: 28.10.2023
- **50 DE SECUNDE** de Daniel Oltean, regia Mara Sermășan, scenografia Marius Niculescu
Premiera: 18.11.2023
- **CIULEANDRA** de Liviu Rebreanu, dramatizare de Angelina Roșca-Ichim, un spectacol de Dumitru Acriș
Avenpremiera: 21.12.2023
Premiera: 20.01.2024

➤ Spectacole pentru copii, producții proprii:

- ✓ *Lumea lui Dănilă*, regia Boris Melinti;
- ✓ *Cei trei purceluși*, regia Boris Melinti;
- ✓ *Fram ursul polar*, regia Horațiu Ioan Apan;
- ✓ *Fata babei și fata moșului*, regia Horațiu Ioan Apan;
- ✓ *Capra cu trei iezi*, regia Horațiu Ioan Apan;
- ✓ *Aventurile lui Mickey Mouse*, regia Dan Mirea;
- ✓ *Fantasticul Domn Vulpe*, regia Marius Costache;
- ✓ *Misterele magiei*, magician Valentin Neacșu;
- ✓ *Frozen – Regatul de gheață*, spectacol de Dan Mirea;
- ✓ *Pinocchio*, spectacol de Valentin Neacșu;

La care s-au adăugat premierele:

- **ARLECHINO** un spectacol de Valentin Neacșu
Premiera: 21.05.2023
- **HANSEL ȘI GRETEL** după Frații Grimm, regia Mihai Sima
Premiera: 26.11.2023.

Prin Programul *Alternativa Culturală*, am suplinit oferta de spectacole de la sediu, oferind spectatorilor producții ale partenerilor noștri din țară și străinătate astfel:

- Pentru publicul adult:

- ✓ *UATs Impro Story*, spectacol al Universității de Artă Teatrală din Tîrgu-Mureș;
- ✓ *Lysistrata*, regia Mihai Panaitescu, producție a Teatrului Național Vasile Alecsandri, Bălți, Moldova;
- ✓ *Unchiul Vanea*, regia dimitru Acriș, producție a Teatrului Național Satiricus, Chișinău, Moldova;
- ✓ *Revizorul*, regia Sandu Grecu, producție a Teatrului Național Satiricus, Chișinău, Moldova;
- ✓ *Ciuleandra*, regia Sandu Grecu, producție a Teatrului Național Satiricus, Chișinău, Moldova.

➤ Pentru copii:

- ✓ *Greierile și Furnica*, producție a Teatrului DA, Reșița;
- ✓ *Pisici pentru Pitici*, producție a Teatrului DA, Reșița;
- ✓ *Bucătăria Regelui*, producție a Companiei Magic Puppet, Cluj-Napoca;
- ✓ *Mini Omul de Știință*, producție a Companiei Magic Puppet, Cluj-Napoca;
- ✓ *Cine e în Joben?*, producție a Companiei Magic Puppet, Cluj-Napoca.

Prin Programul Costum de Închiriat, ne-am străduit să acoperim nevoia comunității de costume speciale pentru copii sau adulți pentru evenimente și sărbători speciale.

Am fost în mijlocul comunității cu ocazia evenimentelor sau sărbătorilor, prin spectacole, ateliere, acțiuni cu scop caritabil, înregistrări video în mediul on-line, etc.

b.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

- am acordat o atenție sporită calității producțiilor teatrale și repertoriului propriu;
- profesionalizarea angajaților și fidelizarea lor;
- suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară prin *Programul Alternativa Culturală*;
- am căutat să ne facem văzuți de un număr mai mare de beneficiari prin deplasări în tot județul Hunedoara;

- am înscris și promovat cele mai bune producții la festivaluri naționale de teatru (în anul 2023 s-au jucat 4 reprezentații proprii în cadrul a 2 festivaluri de teatru internaționale);
- am căutat colaborarea cu artiști valoroși (regizori, scenografi, muzicieni, actori, dramaturgi).

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare după caz:

c.1. măsuri de organizare internă;

În perioada supusă evaluării s-au respectat toate actele normative cu modificările și completările ulterioare:

- activitatea economico-financiară s-a realizat cu respectarea în totalitate a prevederilor ordinului nr. 923 din 11 iulie 2014 pentru aprobarea Normelor metodologice generale referitoare la exercitarea controlului financiar preventiv și a Codului specific de norme profesionale pentru persoanele care desfășoară activitatea de control financiar preventiv propriu;
- inventarierea anuală s-a realizat conform reglementărilor ordinului nr. 2.861 din 9 octombrie 2009 pentru aprobarea Normelor privind organizarea și efectuarea inventarierii elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii;
- s-au verificat normele interne privind desfășurarea activității pentru fiecare serviciu;
- s-au realizat instructajele periodice privind apărarea împotriva incendiilor, securitatea și sănătatea în muncă precum și controlul periodic de medicina muncii;
- s-au pus în aplicare măsurile de reorganizare a structurii funcționale în condițiile prevăzute de Legea nr. 296/2023, privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung.

De asemenea, s-au respectat toate dispozițiile Președintelui Consiliului Județean Hunedoara și notele interne transmise de ordonatorul principal de credite.

c.2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

- Hotărârea CJH nr. 40/03.02.2023 - Privind aprobarea notei conceptuale și a temei de proiectare pentru obiectivul de investiții: „Creșterea eficienței energetice și reabilitarea imobilului Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani;

- Hotărârea CJH nr. 118/11.05.2023 - Privind aprobarea participării Consiliului Județean Hunedoara, Direcției Generale de Administrare Monumente și Promovare Turistică a Județului Hunedoara, Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, Teatrului de Artă Deva, Bibliotecii Județene „Ovid Densușianu” Hunedoara-Deva și Centrului de Cultură și Artă al Județului Hunedoara, la organizarea proiectului de interes județean Festivalul „Opera Nights” 2023;
- Hotărârea CJH nr. 147/30.06.2023 - Privind aprobarea documentației tehnico-economice (faza DALI) și a indicatorilor tehnico-economici pentru obiectivul de investiții: „Creșterea eficienței energetice și reabilitarea imobilului Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani;
- Hotărârea CJH nr. 167/04.07.2023 - Privind aprobarea rectificării bugetelor de venituri și cheltuieli pe anul 2023 ale unor instituții aflate în subordinea și finanțarea Consiliului Județean Hunedoara;
- Hotărârea CJH nr. 218/31.08.2023 - Privind aprobarea statului de funcții al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani;
- Hotărârea CJH nr. 239/14.09.2023 - Privind aprobarea rectificării bugetului propriu al Județului Hunedoara pe anul 2023, precum și modificarea programului de investiții, anexă la buget;
- Hotărârea CJH nr. 240/14.09.2023 - Privind aprobarea rectificării bugetelor de venituri și cheltuieli pe anul 2023 ale unor instituții aflate în subordinea și finanțarea Consiliului Județean Hunedoara;
- Hotărârea CJH nr. 296/31.10.2023 - Privind stabilirea modului de folosință a unui bun aparținând domeniului privat al Județului Hunedoara;
- Hotărârea CJH nr. 327/29.11.2023 - Privind aprobarea organigramei, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani;
- Hotărârea CJH nr. 373/27.12.2023 - Privind aprobarea nivelului taxelor și tarifelor precum și altor taxe asimilate acestora, din competența Consiliului Județean Hunedoara, aplicabile în anul fiscal 2024.

c.3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

✓ **Consiliul administrativ** dezbate, analizează, propune sau decide, după caz, asupra:

- a) fundamentării bugetului de venituri și cheltuieli – inclusiv a programului de investiții și achiziții publice ;
- b) finanțării proiectelor și programelor ;
- c) propunerilor de rectificare a bugetului de venituri și cheltuieli ;
- d) propunerilor de modificare a Regulamentului de Organizare și Funcționare, precum și a Organigramei și a Regulamentului de Ordine Interioară ;
- e) deliberează, la cererea managerului, asupra proiectelor de colaborări, coproducții, acceptări de donații, etc ;
- f) analizează și dezbate Statul de funcții al instituției, cu încadrarea în volumul resurselor financiare, înaintându-l ordonatorului principal de credite spre aprobare ;
- g) propune măsurile necesare pentru buna gospodărire a mijloacelor materiale și financiare care constituie patrimoniul Teatrului ;
- h) analizează proiectul planului de reparații și dotări al Teatrului și decide, în funcție de prioritățile economice, tehnice și artistice ale Teatrului, planul anual;
- i) avizează modificări ale prețului билетelor și ale tarifelor pentru închirierea sălii de spectacol, a sălii studio, a foaierei teatrului ;
- j) în măsura în care este solicitat și în limita competențelor sale, analizează și propune în legătură cu alte probleme care privesc organizarea și buna funcționare a activității.

În anul 2023, Consiliul Administrativ al Teatrului a fost convocat de nouă ori, fiind emise Hotărârile: 3/10.01.2023, 6/20.03.2023, 9/29.05.2023, 12/01.08.2023, 15/05.09.2023, 18/11.09.2023, 21/26.10.2023, 24/27.10.2023, 27/06.11.2023. Prin aceste Hotărâri s-au stabilit și aprobat: contractele pe drepturi de autor, contractele de prestări servicii, parteneriatele cu alte instituții, tarifele de chirie, modificări ale statului de funcții/organigramei, casarea mijloacelor fixe, completări aduse Regulamentului de Ordine Interioară, deplasările externe ale Teatrului, virările de credite.

✓ **Consiliul Artistic** este un organism cu rol consultativ în ceea ce privește alcătuirea repertoriului, structura proiectelor și programelor, strategia artistică a Teatrului. Consiliul Artistic se înființează prin decizia managerului, ca organism colectiv de specialitate, cu caracter consultativ, conform legislației în vigoare. Consiliul Artistic are ca structură organizatorică un Președinte în persoana managerului și 6 membrii cu funcții de specialitate artistică din cadrul serviciului artistic.

În 2023 Consiliul Artistic s-a întrunit în șase ședințe și a aprobat prin vot toate proiectele artistice ale instituției, colaboratorii, programul de spectacole și deplasări, înlocuirile necesare pentru stabilirea repertoriului propriu, fapt consemnat prin Procesele Verbale: 2/14.03.2023, 5/30.06.2023, 8/01.09.2023, 11/26.09.2023, 14/04.10.2023, 17/24.10.2023.

c.4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Organigrama Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani a suferit modificări în anul 2023, conform Legii 296/26.10.2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung, astfel:

- la începutul anului 2023, avea 58 de posturi aprobate din care 6 posturi de conducere și 52 posturi de execuție, iar din data de 29.12.2023, ca urmare a reorganizării, are 58 de posturi aprobate din care 5 posturi de conducere și 53 posturi de execuție;

- structura organizatorică a instituției a fost modificată prin reducerea numărului de servicii, astfel că din data de 29.12.2023 există la nivelul instituției 4 Servicii (Artistic, Tehnic-Scenă, Producție Artistică&Administrativ și Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Marketing) și un Compartiment Juridic;

- Serviciul Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Impresariat și-a schimbat denumirea în Serviciului Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Marketing;

- s-a înființat Serviciul de Producție Artistică și Administrativ prin comasarea Serviciului Administrativ și Atelierului Producție, preluând și personalul cu funcții de execuție din cadrul acestora, fără funcția de Referent, studii SSD, gradul profesional III, care a fost preluată în cadrul Serviciului Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Marketing;

- funcția de Secretar Literar, studii superioare, gradul profesional IA, de la Serviciul Artistic, este preluată în cadrul Serviciului Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Marketing.

Pe parcursul anului 2023 au avut loc următoarele modificări la Statul de funcții al instituției:

- S-a vacantat un post de Consilier juridic, studii superioare, gradul profesional I, de la Compartimentul Juridic, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii, s-a ocupat

și vacantat temporar conform art.55 lit.b) din Codul Muncii, ocupându-se ulterior pe perioadă determinată;

- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, gradul profesional II, de la Serviciul Artistic, conform art.56 alin.1 lit.c) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a ocupat și vacantat temporar un post de Actor, studii superioare, gradul profesional IA, de la Serviciul Artistic, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii, ocupându-se ulterior pe perioadă determinată;
- S-a transformat un post vacant de Actor, studii superioare, gradul profesional I, de la Serviciul Artistic, în post de Actor, studii superioare, gradul profesional Debutant și a fost ocupat pe perioadă determinată;
- S-a ocupat pe perioada suspendării contractului individual de muncă a titularului de post, un post temporar vacant de Actor, studii superioare, gradul profesional I, de la Serviciul Artistic;
- Ca urmare a susținerii examenului de promovare în grad profesional superior, doi salariați de la Serviciul Artistic, având funcția de Actor, studii superioare, grad profesional Debutant, au promovat la gradul profesional II;
- S-a vacantat temporar un post de Actor, studii superioare, gradul profesional I, de la Serviciul Artistic, conform art.51 alin.1 lit.a) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, gradul profesional I, de la Serviciul Artistic, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Șef Serviciu, studii superioare, gradul profesional II, de la Serviciul Tehnic-Scenă, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă nedeterminată prin concurs;
- S-a vacantat un post de Manipulant decor, studii medii/generale, treapta profesională II, de la Serviciul Tehnic-Scenă, conform art.56 alin.1 lit.d) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de M.A.S.I.S.C. Costumier, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Serviciul Tehnic-Scenă, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;

- S-au vacantat două posturi de M.A.S.I.S.C. Electrician iluminat scenă, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Serviciul Tehnic-Scenă, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-au ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de M.A.S.I.S.C. Costumier, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Serviciul Tehnic-Scenă, conform art.55 lit.b) din Codul Muncii, s-a ocupat temporar și vacantat conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii, ocupându-se ulterior pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de M.A.S.I.S.C. Croitor, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Atelierul Producție, conform art.56 alin.1 lit.a) din Codul Muncii;
- S-a vacantat un post de M.A.S.I.S.C. Lăcătuș montator, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Atelierul Producție, conform art.56 alin.1 lit.c) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Referent, studii medii, treapta profesională I, de la Serviciul Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Impresariat, conform art.56 alin.1 lit.e) din Codul Muncii și s-a reintegrat pe post fosta salariată conform Hotărârii Civile nr.90/2023 a Tribunalului Hunedoara. Ulterior s-a vacantat postul conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Casier, studii medii/generale, de la Serviciul Financiar-Contabil, Achiziții Publice și Impresariat, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Plasator sală, studii medii/generale, de la Serviciul Administrativ, conform art.55 lit.b) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- Funcția de conducere de Șef Atelier din cadrul Atelierului Producție, studii superioare, gradul profesional II, a fost transformată ca urmare a reorganizării în funcția de conducere de Șef Serviciu în cadrul Serviciului Producție Artistică și Administrativ, studii superioare, gradul profesional II și a fost preluată de persoana care ocupa funcția de Șef Atelier;
- Funcția de conducere de Șef Serviciu din cadrul Serviciului Administrativ, studii superioare, gradul profesional II, a fost transformată ca urmare a reorganizării în funcția de execuție de Referent de Specialitate, studii superioare, gradul profesional I și va fi preluată la revenirea din concediul medical de persoana care ocupa funcția de Șef Serviciu.

c.5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor;

- s-au înlocuit la grupurile sanitare, obiectele ce au fost deteriorate (vas wc, racorduri, robinete);
- s-au luat toate măsurile de achiziționare a materialelor și produselor de curățenie, de întreținere și de funcționare pe perioada sezonului rece;
- s-a realizat asigurarea autoturismelor din dotare prin încheierea polițelor RCA, CASCO, rovinetă;
- au fost luate măsuri pentru realizarea verificărilor la instalațiile electrice și gaz din dotare prin încheierea de contracte cu firme specializate;
- s-au luat măsuri necesare pentru asigurarea deratizării, dezinfecției și dezinsecției periodice cu o firmă specializată;
- s-au realizat lucrări de curățare și desfundare la rețeaua de canalizare;
- s-a efectuat inventarierea bunurilor aparținând instituției conform legii contabilității nr. 82/1991 republicată cu modificările și completările ulterioare, respectiv OMFP nr. 2861/2009.

c.6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată;

În 17.03.2023 a început Misiunea de Audit Intern cu tema „*Evaluarea sistemului de prevenire a corupției 2023*”, finalizată cu raportul nr.9459/03.05.2023, care constată că au fost implementate toate măsurile necesare.

În 25.07.2023 a avut loc controlul privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă efectuat de Cpt. Gabăr Adrian Ștefan al județului Hunedoara, în urma căruia au fost constatate nereguli minore și am fost sancționați cu amenda minimă de 50 de lei.

În perioada 21.08 – 29.09.2023, a avut loc misiunea de audit cu tema „*Eficiența utilizării fondurilor publice și încadrarea în creditele bugetare alocate*”, în urma căreia, prin raportul nr 20939/27.09.2023, au fost lăsate un număr de 10 recomandări, din care au fost deja implementate un număr de 9.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

d.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Analiza situației economico-financiare va face referire la perioada 01.01.2023 – 31.12.2023. Informațiile extrase din execuția bugetului perioadei respective vor face obiectul de calcul din subcapitolele de mai jos.

d.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli;

Nr. Crt.	Categorii	2023		
		Prevăzut (lei)	Prevăzut Rectificat (lei)	Realizat (lei)
1	TOTAL VENITURI: Din care:	6.195.000	6.730.000	6.248.532
1.1.	<i>Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)</i>	195.000	195.000	297.534
1.2.	<i>Subvenții:</i>	6.000.000	6.535.000	5.950.998
2.	TOTAL CHELTUIELI Din care:	6.195.000	6.730.000	6.248.532
2.1.	<i>Cheltuieli de personal</i>	4.424.350	4.925.950	4.876.428
2.2.	<i>Cheltuieli cu bunuri și servicii</i>	1.730.650	1.779.050	1.401.115
2.3.	<i>Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent</i>	-	-	-48.086
2.4.	<i>Alte cheltuieli</i>	40.000	25.000	19.075
2.5.	<i>Cheltuieli de capital</i>	-	-	-

d.1.2. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază specifică instituției pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de tarife practicate;

În anul 2023, veniturile totale încasate în anul 2023 au fost de 6,248.532 lei, după cum urmează:

- venituri din activitatea de bază: 292.009 lei, din care:

- 217.913 lei obținute din vânzarea de bilete (5 lei, 8 lei, 10 lei, 20 lei, 25 lei, 30 lei) și abonamente (200, 250 și 300 lei)

- 74.096 lei obținuți din prestări servicii artistice.

În perioada menționată au fost vândute: 900 bilete cu 5 lei, 3.026 bilete cu 8 lei, 11.272 bilete cu 10 lei, 678 bilete cu 20 lei, 1.225 bilete cu 25 lei, 595 bilete cu 30 lei, 2 abonamente cu 200 lei, 1 abonament cu 250 lei și 46 abonamente cu 300 lei. De asemenea, în această perioadă au avut loc un număr de 139 reprezentații, la sediu și în deplasare (70 de reprezentații pentru copii și 69 de reprezentații pentru adulți), la care au participat un număr de 17,804 spectatori în sala de spectacole și 9,352 spectatori în deplasare.

- alte venituri din prestări de servicii și alte activități: 5.525 lei;
- subvenții secțiunea funcționare: 5.950.998 lei.

d.1.3. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

Anul	Total cheltuieli	Cheltuieli de personal	Pondere în total %
2023	6.248.532	4.876.428	78,05

d.1.4. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

Nu este cazul, nu au existat cheltuieli de capital.

d.1.5. cheltuieli pe beneficiar;

Anul/perioada	Cheltuieli (fără cheltuieli de capital)	Număr de beneficiari	Cheltuieli totale pe beneficiari
2023	6.248.532	27.156	230,10

a) Cheltuieli pe beneficiar din subvenție:

Anul/perioada	Subvenția	Număr de beneficiari	Cheltuieli pe beneficiar din subvenție
2023	5.950.998	27.156	219,15

b) Cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii

Anul/perioada	Venituri proprii	Număr de beneficiari	Cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii
2023	297.534	27.156	10,96

d.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicator de performanță	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiari (subvenție+venituri-cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	230,10
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Numărul de activități educaționale	26
4.	Numărul de apariții media (anexa 1)	80
5.	Numărul de beneficiari neplătitori	2200
6.	Numărul de beneficiari plătitori	27.156
7.	Număr de reprezentatii	139
8.	Număr de proiecte	30
9.	Venituri proprii din activități de bază	292.009
10.	Venituri proprii din alte activități	5.525

d.3. analiza programului minimal realizat;

Nr. crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Nr. Proiecte/ Program minimal	Nr. Proiecte realizat	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (mii lei)	Buget realizat pe program (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(4)	(5)	(6)	(6)
an de management (2023)							
1.	Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu	Conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.	9	11*	<p><i>Proiectul Debut</i> constă într-un concurs de proiecte pentru tineri regizori aflați la început de carieră și sfârșit de școală. „50 de secunde”, regia Mara Sermășan</p> <p>Proiectul <i>Să ne vindecăm prin răs</i> constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru. Pe lângă scopul educativ, teatrul are și un scop recreațional. Și apoi nu trebuie să uităm că beneficiarul actual preferă acest gen teatral. „Pacostea”, de F. Veber, regia Puiu Șerban</p> <p>„Peripețiile bravului soldat Svejek” după Jaroslav Hasek, regia Sorin Militaru</p> <p>Proiectul <i>Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc</i> are ca scop montarea în</p>	10	4,9
						110	122
						240	242

				<p>fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc.</p> <p>„Omul cu mârtoaga”, de George Ciprian, regia Victor Ioan Frunză</p>		
				<p>Proiectul <u>Texte vechi, viziuni noi</u> constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă.</p> <p>„Ciuleandra” de Liviu Rebreanu, regia Dumitru Acriș</p>	100	112***
				<p>Proiectul <u>Valori Contemporane</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români și universali.</p> <p>„Repetiție generală”, de Aldo Nicolaj, regia Sorin Militaru</p> <p>„Casa de pe graniță” de Slawomir Mrozek, regia Muriel Manea</p>	105	98
				<p>Proiectul <u>Mari povestitori ai lumii</u> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală.</p> <p>„Hansel și Gretel”, regia Mihai Sima</p>	11	9

					Proiectul <i>Teatrul alternativ-interactiv</i> – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului. „Arlechino” un spectacol de Valentin Neacșu	12	11
2.	Alternativa Culturală	Program include o Mini-stagiune aniversară cu ocazia împlinirii a 75 de ani de TDIDS, în care intră prezentarea de spectacole proprii și invitate, colocvii, expoziții etc., cu participarea unor profesioniști teatrali din România	1	14	<p>„Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, un spectacol de Dumitru Acriș, (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)</p> <p>„Revizorul” de N. Gogol, regia Alexandru Grecu, (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)</p> <p>„Ciuleandra”, musical după romanul lui Liviu Rebreanu, regia Alexandru Grecu, (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)</p> <p>Vernisajul expoziției <i>Harta „vârstelor” teatrale</i></p> <p>„Minunea” de György Schwajda, regia László Molnár</p> <p>„Mini omul de știință”, spectacol pentru copii cu și de Silviu Ruști (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)</p>	100	92,13**

				<p>Teatrele „muncitorești” – de la instrumente de propagandă la piloni ai comunităților locale</p> <p>„Repetiție generală” de Aldo Nicolaj, un spectacol de Sorin Militaru</p> <p>Lansarea volumului Teatrul laborator – o metodă și un mod de viață de Bianca Holobuț</p> <p>Dezvelirea bustului actriței Ana Colda</p> <p>„Avarul” de Molière, un spectacol de MC Ranin</p> <p>„Cine e în joben?”, spectacol pentru copii de și cu Florin Suciu (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)</p> <p>Jubileu TDIDS</p> <p>„Omul cu mârțoaga” de G. Ciprian, direcția de scenă Victor Ioan Frunză</p>	
--	--	--	--	---	--

3.	Costum de închiriat	<p>Are ca scop diversificarea serviciilor Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu. În prezent, Instituția deține sute de costume de teatru (pe multe dintre ele nu le mai utilizează). Am procedat la trierea lor și parte din cele neutilizate de Serviciul scenă au fost date în lucru către Atelierele de Producție pentru a fi recondiționate și modificate în vederea închirierii lor pentru cetățenii din Valea Jiului. De asemenea, s-au creat costume de închiriat noi (mărimi mici, pentru copii).</p>			<p><i>Magazia de Costume</i> de închiriat deține în prezent 99 de costume</p>		
4.	Festivaluri de Teatru	<p>Urmărește înscrierea Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu, Petroșani pe harta teatrală națională și, de ce nu, europeană. Astfel, în fiecare an vom promova cele mai bune producții ale Teatrului prin înscrierea lor la festivaluri de teatru de nivel național și chiar internațional (în timp). Aceste producții bune vor fi susținute prin invitarea la sediu a criticilor de specialitate, a comisiilor de selecție (pentru unele festivaluri, pentru Premiile Uniter, etc.) și a unor personalități din domeniul teatral (actori, regizori, directori de teatre). Prin acest program urmărim crearea unui renume pentru Teatrul Dramatic I. D. Sîrbu, dar și profesionalizarea trupei prin schimbul de experiență oferit de acest gen de manifestări culturale, trupa teatrului fiind astfel conectată la mișcările de actualitate din domeniul teatral.</p>	2	2	<p>- Olimpiada de Teatru, ediția a X-a, Szolnok, Ungaria – spectacolul „Minunea” de Gyorgy Schwajda, regia Laszla Molnar</p> <p>- FESTIS, ediția a VI-a, Teatrul Național „Satiricus”, Chișinău, Moldova – 3 spectacole: „Minunea” de Gyorgy Schwajda, regia Laszla Molnar; „<i>Casa de pe graniță</i>” de Slawomir Mrozek, regia Muriel Manea; „<i>Repetiție generală</i>”, de Aldo Nicolaj, regia Sorin Militaru</p>		

*Cele două proiecte realizate peste programul minimal nu au presupus cheltuieli din partea teatrului, astfel: proiectul „Mină Faci, Mină găsești” a fost realizat în parteneriat cu Asociația Culturală MACAIA, București și a fost finanțat de către AFCN, iar proiectul „Occident Express” a fost realizat în coproducție cu Teatrul de Artă Deva, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” participând în proiect cu sala, resursele umane proprii și magaziile de decoruri, costume și recuzită existente;

** Din totalul de 92,13mii lei cheltuiți pe programul Alternativa Culturală, doar 51,87mii lei au fost plătiți în 2023, restul de 40,25 mii lei în anul 2024, pentru a aplica prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului României nr. 90/2023;

***Din totalul de 112mii lei alocați pentru proiectul Ciuleandra, doar suma de 43,86mii lei a fost achitată în 2023 iar diferența de 68,37mii lei în anul 2024, pentru a aplica prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului României nr. 90/2023.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

e.1. viziune;

Existența unei stabilități financiare (asigurată de către Ordonatorul de Credite), existența unui nucleu cultural într-o zonă mono-industrială, agrearea activității Teatrului de către comunitatea beneficiară, potențialul profesional al personalului artistic și tehnic al instituției – toate acestea sunt puncte-forțe în procesul de rebranding pe care îl urmărim. Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” are datele necesare pentru a deveni vizibil pe harta culturală/teatrală națională (și internațională). Dar pentru a-și putea justifica activitatea de bază și pentru a și-o desfășura în condiții nestingerite, această instituție trebuie să devină și un nucleu-cultural pentru întreaga comunitate hunedoreană. Prin programele, proiectele artistice și activitățile Teatrului, prin partenerii câștigați în perioada supusă evaluării, prin implicarea Teatrului în activitățile Comunității am consolidat imaginea instituției și am arătat că Teatrul nostru este un pilon de susținere în Valea Jiului.

Teatrul poate să schimbe lumea și să formeze opinii sau să le zdruncine. Schimbarea intervine atunci când teatrul reușește să miște ceva în fiecare dintre noi, dar pentru asta este nevoie ca Valoarea să fie primordială în fața oricărui alt principiu. De aceea am alocat o atenție crescută calității producțiilor proprii, am selectat atent

colaboratorii artistici ai Teatrului, am înscris producțiile la festivalurile de teatru din țară și din afara ei.

e. 2. misiunea

Teatrul Dramatic „Ion D.Sîrbu” asigură realizarea materială și umană a repertoriului selectat din patrimoniul dramatic, creând posibilitatea manifestării potențialului artistic (regizoral, scenografic, actoricesc) și, implicit, satisfacerea exigențelor estetice în contextul mișcării teatrale naționale precum și suma de producții artistice teatrale, în mișcare vie, cât și ca înregistrare documentară (afișe, caiete-program, fișe de creație) în așa fel încât operele dramatice să intre în rețeaua de reprezentare ca element valoros al culturii naționale.

În prezent, Teatrul din Petroșani are anumite principii în baza cărora își desfășoară activitatea: *Principiul autonomiei culturii și artei* – în baza acestui principiu, se asigură crearea unor condiții materiale, morale și autentice necesare pentru manifestarea liberă a valorii fără referințe ideologico-politice sau mercantil-comerciale; *Principiul libertății de creație* – sub aspectul acestui principiu se protejează libertatea de creație și expresie. Se are în vedere libertatea deplină a creatorului în alegerea mijloacelor de expresie în transmiterea mesajului artistic; *Principiul primordialității valorii* – selecția repertorială este făcută în baza valorii estetice, înlesnind afirmarea talentelor autentice, inscrierea în circuitul național și internațional a operelor și realizărilor artistice de certă valoare.

Societatea evoluează, iar tendințele teatrale trebuie să evolueze și ele, pentru că teatrul este oglinda realității, a societății, a lumii. Teatrul trebuie să îndrepte moravuri, să le pună oamenilor oglinda în față, iar oglinda să-l reflecte cu fidelitate pe cel ce se uită în ea. Este nevoie de un teatru viu care să provoace publicul să gândească și să simtă. Un teatru care să facă spectatorul să-și pună întrebări atunci când pleacă din sala de spectacol. O reprezentație teatrală trebuie să aibă valoare formativă: să mobilizeze și să formeze mintea spectatorului. Teatrul trebuie să stimuleze disponibilitatea și curajul publicului de a-și lărgi orizontul.

e. 3. obiective;

- acordarea unei atenții sporite calității producțiilor teatrale și repertoriului propriu;
- profesionalizarea angajaților și fidelizarea lor;

- suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară (balet, operă și operetă, concerte de muzică clasică, etc.), dar și prin proiecții de filme de artă, colocvii/workshopuri de dezvoltare personală, organizarea de seri tematice de lectură (poezie, teatru, proză), lansări de carte, expoziții, etc.;
- crearea vedetelor (pentru atragerea unui număr mai mare de spectatori);
- modernizarea serviciilor de marketing și impresariat artistic;
- realizarea unor studii de cercetare specializate pentru cunoașterea profilului beneficiarului actual și sondarea opiniei publice cu privire la preferințelor culturale pentru descoperirea și atragerea noilor categorii de beneficiari;
- căutăm să ne facem văzuți de un număr mai mare de beneficiari prin deplasări în tot județul Hunedoara;
- organizarea unor turnee în afara țării, în parteneriat cu diverse fundații, asociații, organizații, astfel încât activitatea teatrului să fie recunoscută și în străinătate, misiunea teatrului fiind și aceea de a păstra și de a cultiva legătura cu diaspora;
- înscrierea și promovarea celor mai bune producții la festivaluri naționale de teatru, având ca scop aducerea renumelui național;
- căutăm colaborarea cu artiști valoroși (regizori, scenografi, muzicieni, actori, dramaturgi), care să promoveze competiția, schimbul de experiență și dialogul artistic;
- diversificarea portofoliului de producții al instituției prin racordarea la noile tendințe;
- dezvoltarea unor producții cu accent pe inovație, integrarea noilor tehnologii și revigorarea limitelor mijloacelor de expresie teatrală prin sincretismul cu muzica, dansul, filmul, noile media și/sau designul.
- exploatarea repertoriului curent printr-un program judicios de mentenanță și repetiții, dar mai ales un program coerent de vizionări publice la sediu și în deplasare care promovează întreg spectrul acestei forme de artă;
- facilitarea accesului la evenimentele teatrului prin politici de preț convenabile, oferind oportunitatea tuturor de a participa la evenimente culturale organizate profesionist indiferent de mediul din care provin;

- parteneriate cu structuri educaționale care să aibă acces privilegiat la o experiență extinsă în teatru prin programe speciale care să susțină performanța, educația, multiculturalitatea și interdisciplinaritatea;
- dezvoltarea de programe comune cu mediul educațional, sportiv, turistic și economic pentru dezvoltarea comunității conform priorităților locale și regionale;
- oferirea de oportunități de practică studenților de la specializări cu profil asemănător ariilor de activitate din cadrul instituției.

e.4. strategie culturală pentru întreaga perioadă de management;

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani continuă să-și consolideze prezența în cadrul comunității locale și la nivelul județului Hunedoara, al spațiului teatral național și internațional prin:

- configurarea unui repertoriu anual care să țină cont de opțiunile publicului, vizând coagularea comunității în jurul teatrului;

- jucarea de spectacole în alte comunități ale județului (Lupeni, Vulcan, Petrila, Uricani, Hunedoara, Deva, Simeria; deplasările vor fi extinse și în alte localități) și în județele limitrofe (există discuții cu autorități din județele Timiș, Arad);

- co-producții și proiecte internaționale (realizarea proiectului comun cu Teatrul din Szolnok pentru spectacolul „Minunea”, cu care Teatrul nostru a participat la Olimpiada teatrală a Ungariei; s-a depus un proiect tripartit cu companii din Franța și Spania în programul Europa Creativă; se fac schimburi culturale anuale cu Teatrul Național „Satiricus” din Chișinău; s-a realizat un parteneriat inter-instituțional cu Teatrul Dramatic din Târgoviște – Bulgaria, care se va concretiza efectiv din 2024; s-au purtat primele discuții pentru un parteneriat similar cu Teatrul „Csokonai” din Debrecen – Ungaria);

- diversificarea repertorială, care să completeze spectacolele adresate comunității cu producții mai flexibile, potrivite pentru participarea la festivaluri și competiții teatrale din țară și din străinătate;

- implicarea în evenimente culturale conexe, organizate fie de teatru, fie de entități asociate (conferințe, lansări de carte, expoziții, recitaluri, concerte);

- colaborarea cu autorități sau instituții publice pentru diverse proiecte și programe comunitare;

- parteneriate cu organizații non-guvernamentale în proiecte cu caracter cultural, finanțate din alte surse;
- continuarea colaborării cu universități de teatru din toată România pentru realizarea unor producții de debut regizoral sub egida Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”;
- ateliere profesionale care să diversifice aptitudinile fizice și artistice ale trupei.

e.5. strategie și plan de marketing;

Elaborarea și implementarea strategiei de marketing implică efortul comun al mai multor compartimente din teatru, de la secretariatul literar & PR la impresariat și casierie. Strategia de marketing include:

- relațiile cu mass-media: au fost impulsionate prin trimiterea de comunicate de presă despre fiecare activitate derulată de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”, realizarea unor conferințe de presă la deschiderea stagiunii sau în alte ocazii speciale;
- au fost invitați la premiere critici de teatru și jurnaliști care să consemneze spectacolele;
- s-au trimis filmări ale spectacolelor la diverse festivaluri de teatru din țară;
- producțiile Teatrului au fost propuse pentru Gala Premiilor UNITER, cel mai important eveniment al breslei teatrale;
- s-a îmbunătățit strategia de promovare a evenimentelor Teatrului pe pagina de facebook, cu rezultate pozitive;
- la nivelul relației cu spectatorii, s-a implementat și este funcțional sistemul de bilete electronice, precum și dispozitivele de scanare ale acestora;
- continuă activitatea de afișaj în spațiile publice dedicate și în instituții cu care avem parteneriate la nivel județean;
- promovarea este realizată, conform specificului evenimentelor, și prin flyere dedicate, care se distribuie publicului-țintă sau publicului general, pentru a spori nivelul de vizibilitate al spectacolelor;
- impresarul Teatrului stabilește contacte directe cu școli, autorități locale și alte entități din județ și regiunile limitrofe pentru vânzarea și deplasarea unor spectacole.

e.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

- *Programul Premierale Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu* conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate

copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.

- *Programul Festivaluri de Teatru* urmărește înscrierea Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu, Petroșani pe harta teatrală națională și, de ce nu, europeană. Astfel, în fiecare an vom promova cele mai bune producții ale Teatrului prin înscrierea lor la festivaluri de teatru de nivel național și chiar internațional (în timp). Aceste producții bune vor fi susținute prin invitarea la sediu a criticilor de specialitate, a comisiilor de selecție (pentru unele festivaluri, pentru Premiile Uniter, etc.) și a unor personalități din domeniul teatral (actori, regizori, directori de teatre). Prin acest program urmărim crearea unui renume pentru Teatrul Dramatic I. D. Sîrbu, dar și profesionalizarea trupei prin schimbul de experiență oferit de acest gen de manifestări culturale, trupa teatrului fiind astfel conectată la mișcările de actualitate din domeniul teatral.

- *Programul Teatrul nostru în afara granițelor* constă în organizarea unor turnee în afara țării (cu cele mai bune producții proprii), în parteneriat cu diverse fundații, asociații, organizații, astfel încât activitatea teatrului să fie recunoscută și în străinătate, misiunea teatrului fiind și aceea de a păstra și de a cultiva legătura cu diaspora. În același timp vom căuta parteneriate cu teatre din Europa în vederea unui schimb de experiență între trupe, menit să ne ajute să ne îndreptăm către găsirea formelor noi de care teatrul contemporan are nevoie.

- *Programul Alternativa Culturală* are ca scop suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară (balet, operă și operetă, concerte de muzică clasică, etc.), dar și prin proiecții de filme de artă, colocvii/workshopuri de dezvoltare personală, organizarea de seri tematice de lectură (poezie, teatru, proză), lansări de carte, expoziții, etc. Dorim să fim în mijlocul comunității și să sărbătorim împreună orice eveniment important.

- *Programul Hunedoara are Teatru!* are ca scop creșterea numărului de beneficiari prin lărgirea ariei de desfășurare a activității. Prin acest program urmărim să ajungem la beneficiarii din tot județul Hunedoara.

- *Programul Costum de închiriat* are ca scop diversificarea serviciilor Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și fidelizarea spectatorilor.

- *Programul Ani de Liceu* are ca scop principal apropierea tinerilor spectatori liceeni prin proiecte gândite special pentru ei. Prin acest program se urmărește și o bună colaborare a Teatrului cu Instituțiile Școlare din Valea Jiului.

e.7. proiecte din cadrul programelor propuse pentru întreaga perioadă de management

Programul Premierile Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu conține un număr de 9 proiecte (7 dedicate publicului adult și 2 dedicate copiilor) după cum urmează:

- **Proiectul Debut** urmărește crearea unui cadru permisiv pentru libera manifestare a creativității tinerilor absolvenți de regie de teatru. Acest proiect s-a concretizat în perioada evaluată prin spectacolul co-producție cu Universitatea Babeș Bolyai Cluj-Napoca:

50 DE SECUNDE

de Daniel Oltean

Regia: Mara Sermășan

Scenografia: Marius Niculescu

Premiera: 18.11.2023

- **Proiectul Să ne vindecăm prin răs** constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru. În perioada supusă evaluării, în programul minimal am cuprins două astfel de proiecte. Aceste proiecte s-au materializat prin spectacolele:

PACOSTEA

după Francis Veber

Adaptare de Irina Margareta Nistor

Regia: Puiu Șerban

Scenografia: Maria Alexandra Ivan și Radu Gheorghiu

Asistent regie: Remus Pașcu

Premiera: 30.09.2023

PERIPEȚIILE BRAVULUI SOLDAT SVEJK

de Jaroslav Hasek

Un spectacol de Sorin Militaru

Premiera: 28.10.2023

- **Proiectul Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc** are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român

semnificativ în istoria teatrului românesc:

OMUL CU MÂRȚOAGA

de George Ciprian

Direcția de scenă: Victor Ioan Frunză

Scenografia: Adriana Grand

Premiera: 18.03.2023

- ***Proiectul Texte vechi, viziuni noi***

CIULEANDRA

de Liviu Rebreanu

dramatizare de Angelina Roșca-Ichim

Un spectacol de Dumitru Acriș

Avanpremieră: 21.12.2023

Premiera: 20.01.2024

- ***Proiectul Valori Contemporane*** constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români sau universal. În 2023 în programul minimal am cuprins două astfel de proiecte, care s-au materializat prin spectacolele:

REPETIȚIE GENERALĂ

de Aldo Nicolaj

Premiera: 23.09.2023

Un spectacol de Sorin Militaru

Traducerea de Ionela Dănilă și Marian Stan

CASA DE PE GRANIȚĂ

după Slawomir Mrozek

Regia: Muriel Manea

Scenografia: Eliza Labancz

Premiera: 06.05.2023

- ***Proiectul Mari povestitori ai lumii*** – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală.

HANSEL ȘI GRETEL

după Frații Grimm

Regia: Mihai Sima

Scenografia: Vilhelmina Kuron Bekesi

Premiera: 26.11.2023

- **Proiectul Teatrul alternativ-interactiv** – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului.

ARLECHINO

Un spectacol de Valentin Neacșu

Premiera: 21.05.2023

Pe lângă cele 9 proiecte asumate prin programul minimal, a mai fost realizat un număr de 2 proiecte în afara lui, care s-au concretizat prin alte 2 spectacole-premieră:

ECO-TEATRU SONOR – MINĂ FACI, MINĂ GĂSEȘTI

de Răzvan Omotă și Alina Tofan

Asociația Macaia

Regia: Alina Tofan

Sound-design: Ștefan Blănică și Adrian Budrițan

Video art: Ioana Buraga

Premiera: 10.06.2023

OCCIDENT EXPRESS

după Matei Vișniec

Coproducție cu Teatrul de Artă Deva

Un spectacol de Mihai Panaitescu

Premiera: 27.10.2023

Programul Alternativa-Culturală

Împlinirea a 75 de ani de la înființarea și funcționarea neîntreruptă a Teatrului profesionist la Petroșani a fost marcat printr-o Gală Aniversară derulată între 4-10 decembrie 2023, cu participarea mai multor invitați speciali, între care Președintele Uniunii Teatrale din România (UNITER), Dragoș Buhagiar, critici de teatru, directori de teatre din România și Bulgaria, regizori, actori și artiști cu care teatrul nostru a colaborat de-a lungul anilor.

Gala a avut trei componente structurale:

- un showcase cu patru producții noi ale TDIDS, menite să prezinte comunității profesionale activitatea recentă a teatrului din Petroșani, aflat în plin proces de revenire în prim-planul vieții artistice naționale;

- trei spectacole prezentate publicului Văii Jiului, în cadrul parteneriatului nostru bilateral, de către Teatrul Național „Satiricus” de la Chișinău;

- trei spectacole invitate pentru copii, dedicate celor mai mici spectatori ai TDIDS.

S-au adăugat alte evenimente conexe: o expoziție cu afișe din arhiva teatrului; o masă rotundă despre teatrele ca poli ai comunităților locale și dezvelirea bustului actriței Ana Colda.

Evenimentul a fost primit cu bucurie de către spectatori și cu un ecou foarte bun de către colegii noștri, toate articolele care au reflectat Gala menționând nu doar valoarea trupei de actori și a corpului tehnic sau calitatea spectacolelor, ci și lăudând publicul local și potențialul de dezvoltare al zonei.

Programul Festivaluri de Teatru s-a concretizat prin 4 reprezentații susținute de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” în cadrul a 2 festivaluri de teatru din Ungaria și Moldova:

- spectacolele „*Minunea*”, regia Laszla Molnar, „*Pacostea*”, regia Puiu Șerban și „*Regele Bufonul și Domnii Șobolani*”, regia Muriel Manea s-au jucat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru FESTIS, ediția a VI-a, la Teatrul Național Satiricus, Chișinău, Moldova;
- spectacolul „*Minunea*”, regia Laszla Molnar s-a jucat în cadrul celei de-a X-a ediții a Olimpiadei de Teatru (Ungaria).

Programul Ani de Liceu s-a implementat prin **Proiectul Noi vă învățăm ABC-ul Teatrului**, prin parteneriatele cu Clubul Copiilor Petroșani și Asociația The Dreamers Petroșani. Astfel facilităm accesul tinerilor spectatori la produsele teatrului, le oferim un mediu adecvat de exprimare artistică și îi fidelizăm (unii dintre ei completează distribuțiile spectacolelor din repertoriul Teatrului).

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse:

f. 1. proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare:

Bugetul prezentat în tabelul următor este cel alocat de Ordonatorul de Credite la începutul acestui an.

-mii lei-

crt.	Nr.	Categorii	Anul 2023
	1	2	3
	1.	TOTAL VENITURI, din care:	6.750,00
		1.a. Venituri proprii, din care:	350,00
		1.a.1. Venituri din activitatea de bază	325,00
		1.a.2. Surse atrase	-
		1.a.3. Alte venituri	26,00
		1.b. Subvenții/alocații	6.400,00
		1.c. Alte venituri	-
	2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:	6.750,00
		2.a. Cheltuieli de personal	4.790,66
		2.a.1. Cheltuieli cu salarile	4.667,86
		2.a.2. Alte cheltuieli de personal	122,80
		2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii:	1.907,07
		2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	811,33
		2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	126,00
		2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	15,00
		2.b.4. Cheltuieli de întreținere	87,00
		2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	16,50

f. 2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada de management

	Anul 2024
Total beneficiari estimat	30 000

f. 2. 1. La sediu

	Anul 2024
Beneficiari la sediu	20 000

f. 2. 2. În afara sediului

	Anul 2024
Beneficiari în afara sediului	10 000

f.3. Analiza Programului minimal prevăzut a se realiza în anul 2023

Nr. crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
AI an de management (2023)					
1.	Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu	Va conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.	9	<u>Proiectul Debut</u> constă într-un concurs de proiecte pentru tineri regizori aflați la început de carieră și sfârșit de școală. Urmărim crearea unui cadru permisiv pentru libera manifestare a creativității tinerilor studenți la regie în an terminal..	20
				<u>Proiectul Să ne vindecăm prin răs</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru. Pe lângă scopul educativ, teatrul are și un scop recreațional. Și apoi nu trebuie să uităm că beneficiarul actual preferă acest gen teatral.	100
				<u>Proiectul Texte vechi, viziuni noi</u> constă în montarea în fiecare an	100

			<p>a unei piese din dramaturgia universală valoroasă. <i>„Interludii”, de Eugene O’Neill, regizor Alexander Hausvater (Coproducție cu Teatrul de Artă Deva)</i></p>	
			<p>„Proiectul <u>Valori Contemporane</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români sau universali. Pentru 2024 propunem 2 astfel de proiecte: <i>„Stele invizibile”, de Sophie Reyer, regia Sorin Militaru</i> <i>„Familia Toth” de Örkény István, regia Botond Nagy</i></p>	300
			<p>Proiectul <u>Trebuie să căutăm forme noi</u> se va materializa în realizarea unui spectacol care folosește alte forme de expresie teatrală <i>Titlu rezervat, regia Dumitru Acriș</i></p>	126
			<p>Proiectul <u>Mari povestitori ai lumii</u> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală. <i>„Cartea junglei”, regia Dan Mirea</i></p>	35

				<p>Proiectul <u>Teatrul alternativ-interactiv</u> – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului.</p> <p>În 2024 propunem să ne adresăm și spectatorilor adolescenți, prin crearea de spectacole dedicate lor. „School feat. Cool” de George Cocoș, regia Dan mirea</p>	30
2.	Alternativa Culturală	Are ca scop suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară	6	În 2024 vom oferi publicului de la sediu spectacole ale partenerilor noștri (conform contractelor de parteneriat):	100

		(balet, operă și operetă, concerte de muzică clasică, etc.), dar și prin proiecții de filme de artă, colocvii/workshopuri de dezvoltare personală, organizarea de seri tematice de lectură (poezie, teatru, proză), lansări de carte, expoziții, etc. Dorim să fim în mijlocul comunității și să sărbătorim împreună orice eveniment important.		<ul style="list-style-type: none"> - Teatrul Național Satiricus, Chișinău; - Teatrul Național Vasile Alecsandri, Bălți; - Teatrul Dramatic Targovishte, Bulgaria - Teatrul de Vest Reșița; - Teatrul Municipal Ariel, Râmnicu-Vâlcea - Teatrul de Artă, Deva 	
3.	Costum de închiriat	Are ca scop diversificarea serviciilor Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu.			
4.	Hunedoara are Teatru!	Are ca scop creșterea numărului de beneficiari prin lărgirea ariei de desfășurare a activității. Prin acest program urmărim să ajungem la beneficiarii din tot județul Hunedoara.			
5.	Ani de liceu	Are ca scop principal apropierea tinerilor spectatori liceeni prin proiecte gândite special pentru ei. Prin acest program se urmărește și o bună colaborare a Teatrului cu Instituțiile Școlare din Valea Jiului. Va fi analizată programa școlară și vom veni cu oferte pe măsura cererilor.		Proiectul <u>Noi vă învățăm ABC-ul Teatrului</u> constă într-un parteneriat cu trupele de copii și liceeni amatori de teatru din Valea Jiului. Fidelizăm astfel publicul de mâine.	
6.	Festivaluri de Teatru	Urmărește înscrierea Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu, Petroșani pe harta teatrală națională și, de			

	<p>ce nu, europeană. Astfel, în fiecare an vom promova cele mai bune producții ale Teatrului prin înscrierea lor la festivaluri de teatru de nivel național și chiar internațional (în timp). Aceste producții bune vor fi susținute prin invitarea la sediu a criticilor de specialitate, a comisiilor de selecție (pentru unele festivaluri, pentru Premiile Uniter, etc.) și a unor personalități din domeniul teatral (actori, regizori, directori de teatre). Prin acest program urmărim crearea unui renume pentru Teatrul Dramatic I. D. Sîrbu, dar și profesionalizarea trupei prin schimbul de experiență oferit de acest gen de manifestări culturale, trupa teatrului fiind astfel conectată la mișcările de actualitate din domeniul teatral.</p>			
--	---	--	--	--

Partea a II-a. (Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.

În temeiul prevederilor art 39 alin (3) coroborate cu prevederile art. 28 alin (2) –(5) din OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, conform bugetului aprobat, formulez următoarele propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractului de management nr. 20030/11.11.2021, prin încheierea unui act aditional privind participarea mea în calitate de actor la realizarea următoarelor proiecte în cadrul institutiei pe care o conduc:

- *Memoranda Monamour* – CIULEANDRA, dramatizare Angelina Roșca Ichim, regia Dumitru Acriș
- *Ralph* – PACOSTEA după Francis Veber, regia: Puiu Șerban
- *Veronika* - MINUNEA de György Schwajda, regia: László Molnár
- *Șrația* - ÎNMORMÂNTARE DE IARNĂ după HANOCHE LEVIN, regia: Eugen Gyemant
- *Emma* - AVENTURILE LUI MICKEY MOUSE de AIDA GANEA, regia: Dan Mirea
- *Vânătorul 1+Zgăibărici* - FRAM, URSUL POLAR după Cezar Petrescu, regia: Horațiu Ioan Apan
- *Aglaja* - AGLAJA ȘI DUMNEZEUL EI DIN MĂMĂLIGĂ după Aglaja Veteranyi, regia și scenografia: Muriel Jakab-Manea

MANAGER,
IRINA BURGHIU-ANUȚOIU



Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”
„75 DE ANI. TEATRU. PETROȘANI”
Gală aniversară, 4-10 decembrie 2023



LUNI, 4 decembrie 2023

Ora 18:00, Sala Mare:

Unchiul Vanea de A.P. Cehov, un spectacol de Dumitru Acriș, muzica originală Lev Terner, videografia Călin Laur (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

MARTI, 5 decembrie 2023

Ora 18:00, Sala Mare:

Revizorul de N. Gogol, regia Alexandru Grecu, costume Ecaterina Mihalache, coregrafia Dumitru Tanmoșan (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

MIERCURI, 6 decembrie 2023

Ora 18:00, Sala Mare:

Chisandra, musical după romanul lui Liviu Rebreanu, regia Alexandru Grecu (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

JOI, 7 decembrie 2023

Ora 17:30, foaietul TDIDS:

Vernisajul expoziției Harta „vârstei” teatrale - afișe de spectacol din arhiva Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” -

Ora 18:00, Sala Mare:

Minunea de György Schwajda, regia László Molnár, scenografia Cristian Marin (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

DUMINICĂ, 10 decembrie 2023

Ora 12:00, Sala Mare:

Cine e în joben?, spectacol pentru copii de și cu Florin Suci (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)

VINERI, 8 decembrie 2023

Ora 10:00 și ora 11:30, Sala Mare:

Mini omul de știință, spectacol pentru copii cu și de Silviu Ruști (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)

Ora 16:30, foaietul TDIDS:

Teatrele „muncitorești” - de la instrumente de propagandă la piloni ai comunităților locale masă rotundă cu participarea invitaților TDIDS: critici de teatru, curatori, directori de teatre, regizori, actori

Ora 18:00, Sala Mare:

Repetiție generală de Aldo Nicolaj, un spectacol de Sorin Militaru (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

SÂMBĂȚĂ, 9 decembrie 2023

Ora 17:00, foaietul TDIDS:

Lansarea volumului **„Teatrul laborator – o metodă și un mod de viață”** de Bianca Holobuț (Târgu Mureș, Editura UArtPress, 2023)

Ora 17:30, foaietul TDIDS:

Dezvelirea bustului actriței Ana Coida – actrița-simbol a Văii Jiului –, în sediul teatrului pe care l-a slujit întreaga viață

Ora 18:00, Sala Mare:

Avarul de Molière, un spectacol de MC Ranin, coregrafia Hugo Wolff, producția Wilhelmina Kuron Bekesi (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

Ora 17:30, Sala Mare:

Jubileu TDIDS: alocuțiuni și mesaje oficiale, decernarea plachetelor aniversare

Ora 18:00, Sala Mare:

Omul cu mârțoaga, de G. Ciprian, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, scenografia Adriana Grand (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

You are at: [Home](#) » [Evenimente](#) » La aniversarea unui teatru – de la teatrul muncitoresc la teatrul timpului prezent



MARȚI, 5 decembrie 2023
Ora 18:00, Sala Mare:
Revizorul de N. Gogol, regia Alexandru Grecu, costume Ecaterina Mihalache, coregrafia Dumitru Tanmoșan (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

MIERCURI, 6 decembrie 2023
Ora 18:00, Sala Mare:
Chibancu, musical după romanul lui Liviu Rebreanu, regia Alexandru Grecu (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

JOI, 7 decembrie 2023
Ora 17:30, foaietul TDIDS:
Verificajul expoziției Harta „dreptelor” teatrale

Ora 16:30, foaietul TDIDS:
Teatrele „muncitorești” – de la instrumente de propagandă la piloni ai comunităților locale masă rotundă cu participarea invitaților TDIDS: critici de teatru, curatori, directori de teatre, regizori, actori

Ora 18:00, Sala Mare:
Repetiție generală de Aldo Nicolaj, un spectacol de Sorin Militaru (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

SÂMBĂȚĂ, 9 decembrie 2023
Ora 17:00, foaietul TDIDS:
Lansarea volumului „Teatrul laborator – o metodă și un mod de viață” de Bianca Holobuț (Târgu Mureș, Editura UArtPress, 2023)

Ora 17:30, foaietul TDIDS:

[Evenimente](#)

La aniversarea unui teatru – de la teatrul muncitoresc la teatrul timpului prezent

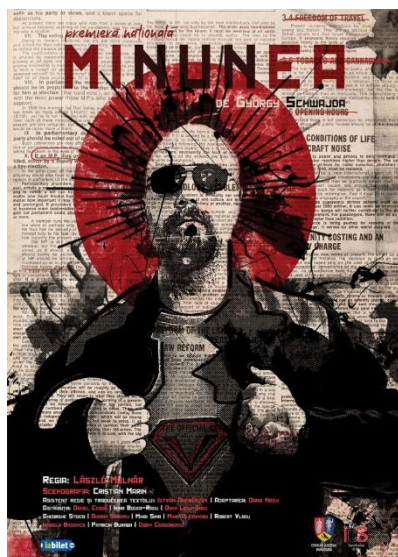
By [Nona Rapotan](#) on 10 decembrie 2023 [0 Comments](#)

Teatrul românesc nu se poate lăuda cu o istorie foarte veche, de sute de ani, dar legea compensației face să putem vorbi astăzi de câteva centre culturale din țară unde se face (și) teatru de ceva zeci de ani. Să celebrați 75 de ani de teatru la Petroșani nu e puțin lucru; vorbim despre un oraș cu o populație în jur de 30.000 de locuitori, muncitoresc, care supraviețuiește în umbra gloriei epocii comuniste, când minierul era principala activitate a celor care locuiau în Valea Jiului. Un oraș care are foarte puține atracții turistice, ceea ce nu-l pune pe harta orașelor în care ai vrea să-ți petreci un week-end sau un sejur. Chiar și așa, orașul are o universitate, un muzeu, un teatru (și un spital, dacă ne luăm după indicatoarele din intersecția unde se află instituția teatrală) iar turiștii sunt de obicei în tranzit, fie pentru că vor să urce pe munte, fie pentru că vor să facă un scurt popas, înainte de a merge mai departe. Puțini sunt cei care și-au legat destinele culturale de acest loc, dar chiar și așa tot îi putem pomeni pe I.D. Sîrbu, Ion Barbu (Muzeul Instalatorului i se datorează), Călin Peter Netzer sau pe Ana Colda (actrița al cărei bust a fost dezvelit în foaietul teatrului).

Teatrele muncitorești au fost o realitate a anilor de după cel de-al doilea război mondial, când comuniștii veniți la putere s-au folosit de toate pârghiile ca să justifice preluarea totală a puterii. Instrumente de propagandă ale puterii, teatrele muncitorești funcționau în orașele unde industria era pe cale să devină principala activitate economică, menirea lor fiind să binedispună clasa muncitorească, fără să se pună prea mult problema calității actului artistic în sine. În ființare în orașe unde nici gând să existe instituții teatrale, acestea aveau repertorii gândite special ca să promoveze dramaturgia românească, dar nu orice dramaturg era în grațiile puterii. Așa se face că în expoziția de afișe organizată la foaietul de la etaj al teatrului am găsit nume de dramaturgi despre care nimeni nu-și mai aduce aminte, iar istoricii teatrului românesc trebuie să caute serios în arhive, dacă vor să realizeze o radiografie a stagiunilor acelei perioade. Pe lângă nume promovate exclusiv pe motive politice, pe afișe am regăsit și nume ale dramaturgiei universale care au trecut proba timpului, textele acestora intrând în sfera clasicului. Se juca și atunci Molière și Shakespeare, chiar dacă mai

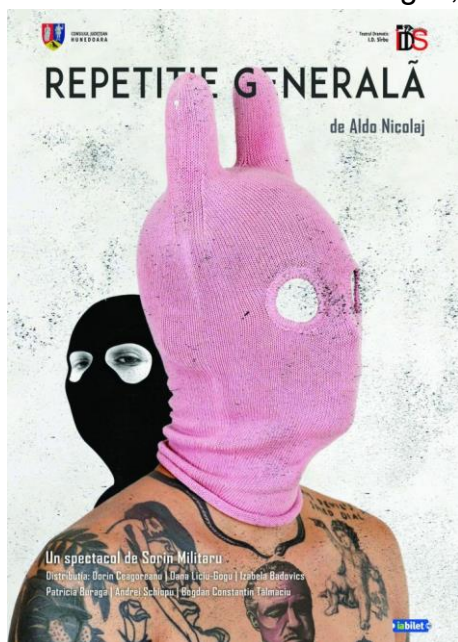
puțin și nu orice piesă scrisă de aceștia ajungea să fie adusă la scenă. Ce e interesant este că acest fenomen de culturalizare forțată și pusă totalmente în slujba propagandei de partid a avut și efecte pozitive: în timp, s-a format un public de teatru, format din oameni care vin constant să (re)vadă spectacolele incluse în stagiunile curente ale teatrelor, pentru că marea majoritate a acestor teatre muncitorești există și astăzi.

În toate serile din cadrul seriei de evenimente culturale cuprinse în programul aniversării a 75 de ani de teatru la Petroșani am văzut în sala teatrului un public foarte educat, format din oameni de toate vârstele, un public cu un comportament adecvat pentru o sală de teatru; foarte puține telefoane pornite să fotografieze în timpul reprezentațiilor, liniște deplină în timpul jocului, nicio grabă în a părăsi sala de spectacole. Chiar dacă spectacolele propuse au fost inegale din toate punctele de vedere, cei din sală au aplaudat actorii, încurajându-i astfel să performeze pe mai departe. Nu e deloc ușor să faci artă într-un oraș cenușiu, foarte mic și depopulat masiv în ultimele decenii, ca urmare a politicilor economice dezastruoase ale statului român din anii postrevoluționari. Poate că aici se află și explicația includerii în repertoriul curent al spectacolului **Minunea**, un text care nu s-ar monta sub nicio formă pe nicio scenă din București. Textul scris de **György Schwajda** și montat de **László Molnár** dincolo de faptul că este datat excesiv, este și tezig, fiind alcătuit dintr-o serie de clișee verbale rostogolite ad litteram de actori, fără să capete plus valoarea care ar fi trebuit să fie adăugată de regizor. Oare câți din cei mai tineri, aflați în sală, au înțeles ce e cu Trabantul, mai știi ce înseamnă zețar sau au înțeles rolul personajului fetei îmbrăcată într-un costum ce seamăna foarte mult cu celebrele kimono-uri chinezești? Am căutat ceva date despre spectacol pe site-ul teatrului, dar n-am găsit foarte multe (cred că site-ul este în construcție, pentru că n-am găsit niciun portofoliu artistic al actorilor angajați), ceea ce mă determină să izolez în memoria afectivă experiența în sine.



Repetiție generală și **Avarul**, cele două spectacole care au urmat m-au făcut să mai pierd din scepticismul cu care mă încărcasem în seara când s-a jucat **Minunea**. Texte din registre dramaturgice total diferite, scrise în epoci și mai diferite, montate de doi regizori care nu sunt nici pe departe la prima experiență scenică. **Sorin Militaru**, regizorul **Teatrului I.D. Sîrbu** a montat **Repetiție generală** și a dat publicului destul de multe motive să vină să revadă această producție. Un text destul de cunoscut specialiștilor, care are toate ingredientele unei parodii, dar care necesită foarte multă grijă la detaliu, pentru că fiecare personaj în parte devine principal într-un moment anume. O comedie care poate să aducă public, cu condiția, repet, să fie jucată cum trebuie. Trupa teatrului, chiar dacă inegală din punct de vedere valoric, dacă e în formă și joacă cu poftă, poate să facă o **Repetiție generală** memorabilă. **Avarul** rămâne, de departe, spectacolul preferat din tot ce-am văzut până acum. Cu o scenografie minimalistă, în fapt niște pereți mobili, supradimensionați, din foi de tablă găurite în partea superioară, **Avarul** aduce în fața spectatorilor o satiră mai vie ca niciodată. Costumele merită trecute într-o istorie a costumului teatrului românesc, ceea ce n-ar trebui să mire pe nimeni, pentru că **Mc Ranin** a fost premiat de mai multe ori pentru costumele realizate de-a lungul anilor. Trupa a jucat cu poftă, cei din distribuție și-au asumat rolurile și chiar dacă pe alocuri n-am înțeles unele decizii regizorale,

spectacolul e cu priză la public. Muzica și mișcarea scenică au subliniat perfect fiecare replică în parte, astfel încât nimic din morală textului nu s-a pierdut pe drum. Molière rămâne un titan al dramaturgiei, orice ar fi.



Programul Galei Aniversare organizată pentru a celebra cei 75 de ani de teatru la Petroșani a inclus și spectacole pentru copii, colocvii, lansări de carte și o dezvelire de bust a actriței **Ana Colda**. Un program excelent articulat în jurul ideii de artă teatrală, o artă care nu se rezumă doar la producțiile scenice, la spectacolele regăsite în repertoriul curent al teatrului. **Claudiu Groza**, secretarul literar al **Teatrului I.D. Sîrbu**, critic literar cu state vechi, are suficient de multă experiență, încât să pună în evidență atât trupa de actori, cât și echipa managerială, oamenii care fac tot posibilul ca un spectacol să existe în forma lui scenică. E de urmărit evoluția acestui teatru în următorii ani, are potențial de dezvoltare, trupa e formată din artiști cu poftă de joc și cu o susținere din partea comunității locale s-ar putea face multe evenimente memorabile.



pe scena Teatrului I.D. Sîrbu! Sunteți eroii culturali ai timpului prezent, ceea ce este cu adevărat memorabil.



Minunea – Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”

de György Schwajda

regia László Molnár

scenografia Cristian Marin

Distribuția: Daniel Cergă, Irina Bodea-Radu, Oana Liciu Gogu, Gheorghe Stoica, Andrei Șchiopu, Mihai Sima, Mihai Alexandru, Robert Vladu, Izabela Badovics, Patricia Buraga, Dorin Ceagoreanu

*

Repetiție generală – Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”

de Aldo Nicolaj

un spectacol de Sorin Militaru

Distribuția: Dorin Ceagoreanu, Oana Liciu-Gogu, Izabela Badovics, Patricia Buraga, Andrei Șchiopu, Bogdan Constantin Tălmăciu

*

Lansarea volumului Teatrul laborator – o metodă și un mod de viață de Bianca Holobuț (Târgu Mureș, Editura UArtPress, 2023)

Dezvelirea bustului actriței Ana Colda – actrița-simbol a Văii Jiului –, în sediul teatrului pe care l-a slujit întreaga viață

*

Avarul – Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”

de Molière

un spectacol de MC Ranin

coregrafia Hugo Wolff

producția Wilhelmina Kuron Bekesi

Distribuția: Oana Liciu Gogu, Mihai Alexandru, Patricia Buraga, Bogdan Constantin Tălmăciu, Simona Codreanu, Mihai Sima, Izabela Badovics, Laurențiu Vlad, Andrada Dobre, Gheorghe Stoica, Daniel Cergă

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani sărbătorește 75 de ani de existență

https://servuspress.ro/teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-din-petrosani-sarbatoreste-75-de-ani-de-existenta_260579.html



94 total views , 1 views today

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani aniversează 75 de ani de la înființare, printr-o serie de spectacole și evenimente pentru toate vârstele și cu invitați de marcă, din țară și din Republica Moldova.

Primul spectacol din programul Galei aniversare, „Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, jucat de actorii Teatrului Național „Satiricus – I.L. Caragiale” din Chișinău, în regia lui Dumitru Acriș, a avut loc aseară.

Piesa s-a bucurat de aprecieri în rândul publicului prezent, iar președintele UNITEM Moldova, regizorul Alexandru Grecu a ținut să felicite teatrul din Petroșani cu prilejul aniversării și Consiliul Județean Hunedoara, reprezentat la eveniment de vicepreședintele Ion Bădin, pentru implicarea constantă în susținerea și promovarea culturii.



Evenimentul se va desfășura până duminică, 10 decembrie, după următorul program:

– Marți, 05 decembrie, ora 18.00 – spectacolul „Revizorul” de N. Gogol, regia Alexandru Grecu, costume Ecaterina Mihalache, coregrafia Dumitru Tanmoșan (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

– Miercuri, 06 decembrie, ora 18.00 – spectacolul „Ciuleandra” musical după romanul lui Liviu Rebreanu, regia Alexandru Grecu (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

– Joi, 07 decembrie, ora 17.30 (foaier) – vernisajul expoziției Harta „vârstelor” teatrale – afișe de spectacol din arhiva Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”

– Joi, 07 decembrie, ora 18.00 – spectacolul „Minunea” de György Schwajda, regia László Molnár, scenografia Cristian Marin (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

– Vineri, 08 decembrie, ora 10.00, ora 11.30 – spectacol pentru copii „Mini-omul de știință” cu și de Silviu Ruști (Compania Magic Puppet, Cluj Napoca)

– Vineri, 08 decembrie, ora 16.30 (foaier) – masă rotunda Teatrele „muncitorești” – de la instrumente de propagandă la piloni ai comunităților locale – cu participarea invitaților TDIDS: critici de teatru, curatori, directori de teatre, regizori, actori

– Vineri, 08 decembrie, ora 18.00 – spectacolul „Repetiție generală” de Aldo Nicolaj, un spectacol de Sorin Militaru (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

-Sâmbătă, 09 decembrie, ora 17.00 (foaier) – lansarea volumului „Teatrul Laborator – o metodă și un mod de viață” de Bianca Holobuț (Târgu Mureș, Editura UArtPress, 2023)

-Sâmbătă, 09 decembrie, ora 17.30 (foaier) – Dezvelirea bustului actriței Ana Colda, actrița-simbol a Văii Jiului

-Sâmbătă, 09 decembrie, ora 18.00 – spectacolul „Avarul” de Molière, un spectacol de MC Ranin, coregrafia Hugo Wolff, producția Wilhelmina Kuron Bekesi (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

– Duminică, 10 decembrie, ora 12.00 – spectacolul pentru copii „Cine e în Joben?” de și cu Florin Suciu (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)

-Duminică, 10 decembrie, ora 17.30 – Jubileu TDIDS, alocuțiuni și mesaje oficiale, decernarea plachetelor aniversare

-Duminică, 10 decembrie, ora 18.00 – spectacolul „Omul cu mârțoaga” de G. Ciprian, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, scenografia Adriana Grand (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

Biletele se pot achiziționa online de pe platforma iabilet.ro sau de la Agenția Teatrală, de marți până vineri, între orele 08.00-16.00.



CONSILIUL JUDEȚEAN
HUNEDOARA



TEATRUL DRAMATIC „ION D. SÎRBU”
PETROȘANI

GEORGE CIPRIAN

OMUL CU MÂRȚOAGA

COMEDIE

MIHAI SIMA, MIHAI ALEXANDRU,
COSMIN BREHUȚĂ, OANA LICIU GOGU,
PATRICIA BURAGA, LAURENȚIU VLAD,
ANDREI ȘCHIOPU, ROBERT VLADU,
BIANCA HOLOBUȚ,
BOGDAN CONSTANTIN TĂLMACIU,
MARINA ȚUCĂ, CĂLIN MANIȚIU,
MATEI ȘCHIOPU, ADELA PREDESCU

ADRIANA GRAND, VICTOR IOAN FRUNZĂ



You are at: [Home](#) » [Cronici de spectacole](#) » Când mârtoaga devine pretext pentru satiră

COMEDIE

MIHAI SIMA, MIHAI ALEXANDRU,
COSMIN BREHUȚĂ, OANA LICIU GOGU,
PATRICIA BURAGA, LAURENȚIU VLAD,
ANDREI ȘCHIOPU, ROBERT VLADU,
BIANCA HOLOBUȚ,
BOGDAN CONSTANTIN TĂLMACIU.

[Cronici de spectacole](#)

Când mârtoaga devine pretext pentru satiră

By [Nona Rapotan](#) on 11 decembrie 2023 [0 Comments](#)

Gala aniversară 75 de ani de teatru la Petroșani s-a încheiat cu un spectacol foarte bun, un spectacol care poartă semnătura lui **Victor Ioan Frunză**. Secondat de **Adriana Grand**, cei doi au reușit să aducă la scenă spectacolul cauzelor pierdute și/sau al virtuților despre care nimeni nu știe cui sau la ce folosesc.

Scenografia a fost gândită astfel încât să nu se folosească tot spațiul scenic – prima temă de reflecție dată de cei doi creatori de teatru amatorilor de spații neconvenționale – și n-am înțeles pe deplin de ce această opțiune decât la ultima scenă. Reproducerea apartamentului închiriat, a mansardei și a apartamentului luxos s-au realizat printr-o combinație de elemente de decor voluminoase, necesare pentru fixarea reperelor, dar și cu ajutorul unor proiecții video supradimensionate pe peretele din spatele scenei. De aici și efectul vizual, jocul volumetric care a dat foarte multă libertate actorilor; aceștia s-au mișcat firesc în toate spațiile create, astfel încât scenele au căpătat coerență și viteza potrivită pentru desfășurarea tramei. A doua temă de reflecție este dată de unitatea constructului teatral, unul articulat în jurul relațiilor dintre personaje, astfel încât dinamica fiecărei scene în parte a ținut și de actori (relațiile dintre aceștia), dar și de poziția în spațiu. Din spatele sălii, unde am stat, panorama era una a spectacolului total, gândit pe toate dimensiunile sale, de aici și absența plictisului sau a senzației de prăfuit. Chiar dacă textul este unul deja *clasic*, jucat foarte mult de-a lungul anilor, în viziunea lui **Victor Ioan Frunză** el capătă plusvaloare. Conflictul clasic – unul care ar fi putut trimite montarea în zona de sușă – devine placă turnantă pentru o abordare de tip pamflet, unul atât de subtil, încât trebuie să ai toate piesele la un loc ca să realizezi în ce cheie a gândit Frunză textul lui **George Ciprian**. Scena cu statuia calului este unul din momentele importante ale întregului spectacol, iar cel de final, când calul câștigă se poate de viu – dar de rasă, nu mârtoagă – defilează pe scenă ajutat de un călăreț sportiv – nu face altceva decât să adauge ultima piesă de puzzle și să contribuie decisiv la înțelegerea pamfletului.

Personajele din spectacolul **Omul cu mârtoaga** pot fi judecate, așezate într-un anumit registru, persiflate, dar odată începute judecățile de valoare, ele își pierd din autenticitate. Exact de acest aspect s-a ferit Victor Ioan Frunză și i-a ieșit: spectacolul are energie, scenele se succed rapid, ceea ce nu dă prea multă libertate spectatorului, care uită să construiască raționamente cu privire la comportamentele unora sau altora și sfârșește prin a se bucura, ba chiar a empatiza cu unul sau altul dintre aflați pe scenă. Așa se face că Ana, soția arhivarului, nu este nicidecum o femeie ușoară, care-și abandonează copiii de dragul unui pierde-vară, ci o femeie de a cărei slăbiciuni profită cel cu care a fugit în lume. Prietenul arhivarului, singurul care-i rămâne aproape tot timpul, devine din ce în ce mai credibil, pe măsură ce scenele se succed. Cu o inteligență de joc îndelung exersată și cu un simț al scenei pus în totalitate în slujba spectacolului, Mihai Alexandru, cel care îl joacă pe Nichita, prietenul arhivarului, scoate personajul din zona „clasicului” și cu ajutorul unor nuanțe îl așază în galeria rolurilor care ar merita premiate oricând. Mihai Sima, arhivarul, cu alte cuvinte personajul principal al textului lui Ciprian devine în multe momente personaj secundar, dar nu-și pierde din trăsături; dacă i-a ieșit rolul este și pentru că a înțeles perfect jocul de planuri propus de **Victor Ioan Frunză**, un joc prin intermediul căruia societatea/comunitatea capătă vizibilitate și ea devine vinovată pentru perpetuarea prejudecăților și a stereotipurilor. Copiii suferă pentru că tatăl lor crede într-o cauză declarată din star pierdută de mulțime, soția nu-i înțelege nicidecum decizia de a cumpăra și îngriji un cal de curse bătrân și costeliv. Zgomotul de fond provocat de mulțime, de atacurile ei furibunde când mârtoaga pierdea cursă după cursă există, este concret, dar niciun spectator n-ar putea să explice concret din ce s-a născut acest zgomot, cum de mulțimea se simte ca factor de presiune, dar ea nu este deloc vizibilă. Aici e a treia temă de reflecție dată ca un fel de temă de Victor Ioan Frunză tuturor creatorilor de teatru contemporani. Nu toate personajele din piesa lui George Ciprian au rămas în montarea lui Frunză, dar opțiunea este perfect justificabilă, dacă ne gândim că acțiunea s-ar putea petrece foarte bine și în anii '90 ai secolului trecut.

Un spectacol dinamic, care nu te lasă indiferent, ba chiar te scoate din zona de confort pe alocuri. O montare cu ajutorul căreia **Victor Ioan Frunză** demonstrează oricărui sceptic că poți face spectacole foarte bune și pe texte îndelung jucate, fără riscul de a pasișca. Spectacolul este gândit special pentru scena teatrului din Petroșani, ceea ce puțini regizori mai fac astăzi. De aici și reacțiile publicului la final, care răsplătesc eforturile trupei. Spre deosebire de spectacolele jucate în celelalte seri ale galei aniversare, în **Omul cu mârtoaga** n-a mai fost atât de evidentă diferența valorică dintre actori, semn că **Victor Ioan Frunză** și-a ales cu foarte mare grijă distribuția, dar și că a muncit mult cu ei pe cele mai fine reglaje, astfel încât spectacolul să aibă unitate și dinamism. Sper să fie jucat și pe alte scene din țară, să fie invitat la festivaluri, ar ajuta enorm trupa teatrului, care ar câștiga în vizibilitate, dar și un plus de încredere, care este vitală pentru o trupă care vrea să crească valoric.

Omul cu mârtoaga – Teatrul Dramatic Ion D. Sîrbu Petroșani

De George Ciprian

Direcția de scenă: **Victor Ioan Frunză**

Scenografia: **Adriana Grand**

Distribuția: **Mihai Sima, Mihai Alexandru, Cosmin Brehuță, Oana Liciu Gogu, Patricia Buraga, Laurențiu Vlad, Andrei Șchiopu, Robert Vladu, Bianca Holobuț, Bogdan Constantin Tălmăciu, Marina Țucă, Călin Manițiu, Matei Șchiopu, Adela Predescu**



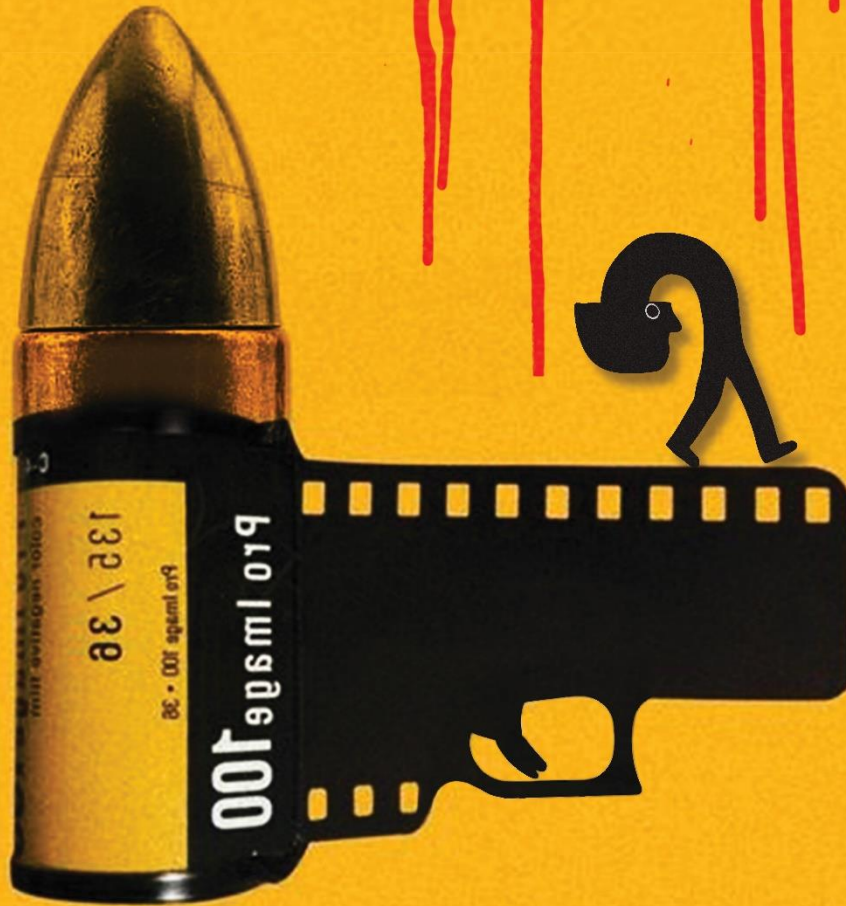
CONSILIUL JUDEȚEAN
HUNEDOARA

Teatrul Dramatic
I.D. Sirbu



PACOSTEA

DE FRANCIS WEBER
Traducerea: Irina-Margareta Nistor



Regia: Puiu Șerban

Scenografia: Maria-Alexandra Ivan și Radu Gheorghitoiu | Asistent scenografie: Remus Pașcu

Distribuția: Mihai Sima | Irina Bodea-Radu | Robert Vladu

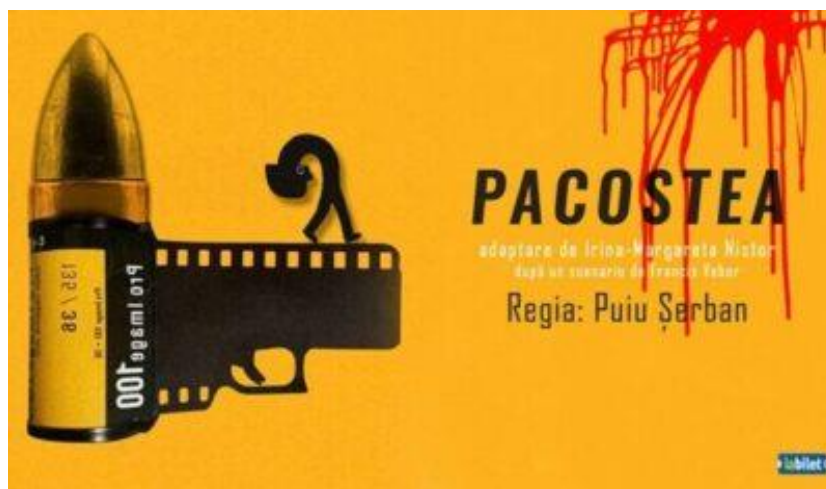
Patricia Buraga | Andrei Șchiopu | Bogdan Constantin Tălmăciu

▶ **ia bilet** ©

"Pacostea" de Francis Veber, o nouă premieră națională la Teatrul "I.D. Sîrbu" din Petroșani

Tiberiu Vințan | septembrie 28, 2023

2–3 minutes



După succesul fulminant al premierei spectacolului "Repetiție generală" de Aldo Nicolaj, din debutul noii stagiuni teatrale de la Petroșani, echipa Teatrului Dramatic "I.D. Sîrbu" din Petroșani propune publicului, pentru finalul acestei săptămâni, o nouă premieră.

Este vorba, și de această dată, de o comedie prezentată pe scena teatrului din Valea Jiului în premieră națională. Spectacolul "Pacostea" este o adaptare după piesa cu același nume scrisă de cunoscutul dramaturg, regizor, scenarist și producător francez Francis Veber, realizată de reputatul critic de teatru și film Irina Margareta Nistor.

Secretarul literar al teatrului din Petroșani, Claudiu Groza apreciază că spectacolul se anunță a fi unul cu priză la public, având în vedere succesul de care comediele lui Francis Veber se bucură, în general, de aprecierea publicului. De altfel, acest autor a mai fost jucat la Teatrul "I.D. Sîrbu", în stagiunile precedente, în spectacolul "Cină cu proști" în regia lui Daniel Vulcan.

De data aceasta, în spectacolul "Pacostea", regia este semnată de unul dintre cei mai apreciați regizori români contemporani, Puiu Șerban, considerat drept un pilon în lumea teatrului românesc, fiind regizor, actor și profesor în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică (UNATC) din București. Acesta i-a distribuit în spectacolul "Pacostea" pe talentații actori: Mihai Sima, Irina Bodea-Radu, Robert Vladu, Patricia Buraga, Andrei Șchiopu și Bogdan Constantin Tălmăciu.

Scenografia este semnată de Maria Alexandra Ivan și Radu Gheorghioiu.

Premiera națională a spectacolului "Pacostea" de Francis Veber va avea loc la Teatrul Dramatic "I.D. Sîrbu" din Petroșani sâmbătă, 30 septembrie 2023 de la ora 18,00.

Biletele se pot procura de la Agenția Teatrală, de marți până vineri între orele 08.00-16.00, cu o oră înainte de începerea spectacolului sau online de pe platforma #iBilet.ro Prețul unui bilet este de: 25-30 de lei, în funcție de poziția locul ocupat în sala de spectacol.



CONSILIUL JUDEȚEAN
HUNEDOARA

Teatrul Dramatic
I.D. Sîrbu



PERIPETIILE BRAVULUI SOLDAT ŠVEJK

de Jaroslav Hašek

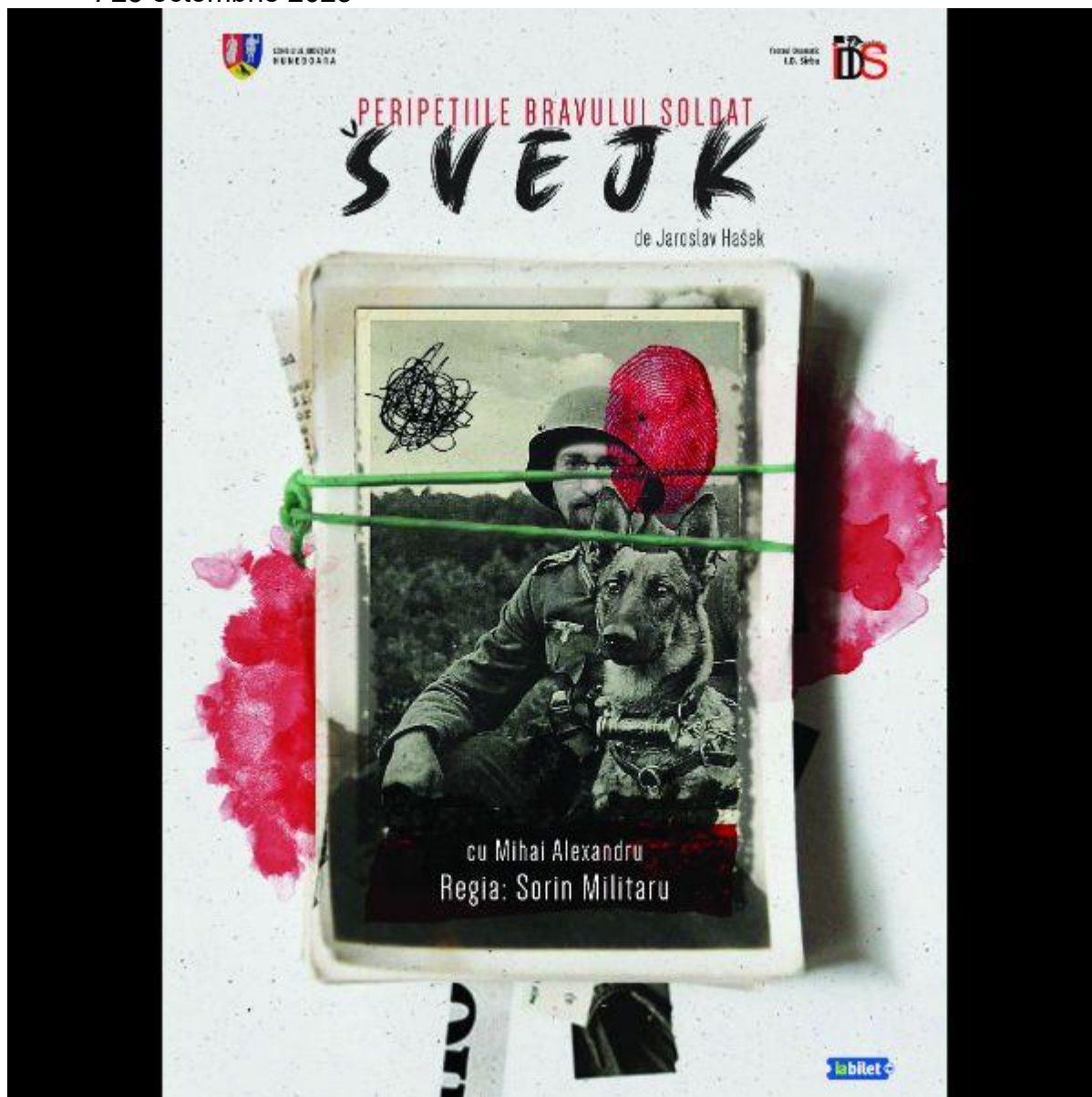


cu Mihai Alexandru
Regia: Sorin Militaru

ia **билет** ©

„Peripețiile bravului soldat Švejk”, premieră la Teatrul din Petroșani

- [Isac Liviu](#)
- . 25 octombrie 2023



„Peripețiile bravului soldat Švejk” de Jaroslav Hašek este noua premieră a Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, care se va juca sâmbătă, 28 octombrie, de la ora 18, în Sala Mare a teatrului. Spectacolul este jucat de Mihai Alexandru și regizat de Sorin Militaru, punând în valoare un personaj de un umor irezistibil, care a rămas vedetă pentru generații de cititori și spectatori de-a lungul unui întreg secol.

Soldatul Švejk este eroul unei serii de romane publicate de Jaroslav Hašek între 1921-1923, care satirizau ororile Primului Război Mondial și parodiau tradițiile Imperiului Austro-Ungar, deja dispărut. Ca supus al împăratului, cehul Švejk a fost obligat să devină militar austro-ungar, dar firea sa înclinată spre gafe și boacăne s-a manifestat și în armată, spre disperarea comandanților săi lipsiți de orice umor.



Aventurile în care se bagă neobișnuitul soldat sunt faimoase: este acuzat de înaltă trădare pentru că portretul împăratului fusese murdărit de muște, dezertează fără să-și dea seama, pentru că a încurcat trenurile, este salvat în ultima clipă de curtea marțială etc. Din toate, Švejk scapă fără să realizeze măcar că e în pericol. Personajul i-a fost inspirat lui Hašek în perioada cât a fost el însuși soldat în armata imperială.

avantulliber.ro

Evoluție magistrală a actorului Mihai Alexandru în premiera spectacolului "Peripețiile bravului soldat Švejk"

Tiberiu Vințan | octombrie 30, 2023



Au fost aplauze binemeritate din partea publicului prezent la premiera spectacolului "Peripețiile bravului soldat Švejk", pus în scenă la Teatrul Dramatic "I.D. Sîrbu" din Petroșani, după cartea emblematică a scriitorul ceh Jaroslav Hašek menite să răsplătească excepționala prestație artistică a actorului Mihai Alexandru, distribuit în mod cu totul și cu totul inspirat de regizorul Sorin Militaru în acest rol.

Cu talentul său actoricesc deja recunoscut și apreciat în Valea Jiului (și nu numai!), Mihai Alexandru a făcut un spectacol magistral, dovedind încă o dată (dacă mai era nevoie!) că este un veritabil "om-spectacol", iar aplauzele frenetice ale publicului de la final au confirmat pe deplin acest lucru.

Iar asta este cu atât mai apreciabil cu cât, trebuie să recunoaștem, un spectacol de acest fel, cu un singur protagonist, care trebuie să pună în valoare un personaj care a fascinat generații întregi de cititori ai celebrei trilogii a lui Jaroslav Hašek, rezumate în doar o oră de show, este o întreprindere curajoasă, atât din partea regizorului, cât mai ales a actorului desemnat pentru această provocare. Regizorul Sorin Militaru a avut însă și curajul, și inspirația, și încrederea că Mihai Alexandru este actorul potrivit pentru a da viață acestui personaj iconic al literaturii europene, în spectacolul pus în

scenă la Petroșani, a cărei premieră s-a jucat, cu casa închisă, sâmbătă, 28 octombrie 2023.



Și nu s-a înșelat! Pentru că Mihai Alexandru a reușit să intre perfect în pielea personajului gândit de Jaroslav Hašek drept *"unul care poate fi văzut și ca un clovn simpatic, capabil de gaguri amuzante precum protagoniștii filmelor mute, dar și ca un inamic al sistemului, m pe care-l subminează din interior cu mijloace neconvenționale, ca "prostia" pe care o mimează perfect"*, așa cum foarte

bine remarcă, în caietul-program al spectacolului, criticul de teatru Claudiu Groza, secretarul literar al teatrului de la Petroșani.



Într-un spectacol în care umorul cazon face casă bună cu drama tipică nebuniilor generate de război, Mihai Alexandru nu este doar tipicul soldat Švejk, pe care-l știm din cărțile lui Jaroslav Hašek, ci se dovedește a fi formidabilul interpret al unui rol în care regizorul Sorin Militaru a intuit că este un "soldat Švejk" cu totul și cu totul original, cu totul și cu totul excepțional.

Felicitări!

ZIARUL EXCLUSIV

[Aplauze, aprecieri și sprijin profesional și administrativ pentru Teatrul Dramatic "I.D. Sîrbu" la 75 de ani de existență \(ziarulexclusiv.ro\)](#)

[Momente memorabile de cultură, artă și spectacol la Gala aniversară a Teatrului Dramatic "I.D. Sîrbu" din Petroșani \(ziarulexclusiv.ro\)](#)

[„Colind din suflet de copil”, concert caritabil la Teatrul Dramatic "I.D. Sîrbu" din Petroșani \(ziarulexclusiv.ro\)](#)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6825131514230057&set=pcb.6825131614230047>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6825131510896724&set=pcb.6825131614230047>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6825131517563390&set=pcb.6825131614230047>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6825131517563390&set=pcb.6825131614230047>

[Patru spectacole noi-nouțe pentru copii la Teatrul din Petroșani \(ziarulexclusiv.ro\)](#)

<https://ziarulexclusiv.ro/2023/11/20/gala-aniversara-la-teatrul-dramatic-i-d-sirbu-din-petrosani/?fbclid=IwAR2UFIS3ecR8ofPAHMYXtBEm-teVxFUHaBpFMczufPsUszrQmBLkh5u1YuM>

<https://ziarulexclusiv.ro/2023/11/10/50-de-secunde-de-daniel-oltean-o-drama-psihiologica-premiata-in-premiera-la-teatrul-din-petrosani/?fbclid=IwAR1LO5AkZXBoX78GIZScrxKaQwdEsGR4TnAoxsdWrr89rhHhTK1nFGTSY>

https://ziarulexclusiv.ro/2023/10/30/evolutie-magistrala-a-actorului-mihai-alexandru-in-premiera-spectacolului-peripetiile-bravului-soldat-svejk/?fbclid=IwAR1ECyk7OqsR7exuSaEfnj_fj6WeI1NcxldnqUXhAgjMIy1X_C34L3s0KYM

CULT-URA.RO

<https://cult-ura.ro/teatrul-din-petrosani-aniverseaza-75-de-ani-printr-o-gala-aniversara/>

<https://cult-ura.ro/o-drama-psihiologica-premiata-in-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

<https://cult-ura.ro/peripetiile-bravului-soldat-svejk-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

<https://cult-ura.ro/teatrul-din-petrosani-la-festis-chisinau/>

<https://cult-ura.ro/omul-cu-martoaga-se-joaca-la-deva/>

<https://cult-ura.ro/omul-cu-martoaga-o-noua-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

<https://cult-ura.ro/o-premiera-nationala-la-teatrul-din-petrosani/>

CRONICA VĂII JIULUI

<http://cronicavj.ro/wp/un-spectacol-in-premiera-nationala-si-o-conferinta-despre-i-d-sirbu-inaugureaza-anul-aniversar-al-teatrului-din-petrosani/>

<http://cronicavj.ro/wp/un-spectacol-al-teatrelor-din-deva-si-petrosani-se-joaca-la-aniversarea-caii-ferate-bumbesti-livezeni/>

<http://cronicavj.ro/wp/premiera-un-spectacol-despre-vietile-actorului-si-mortile-personajelor/>

<http://cronicavj.ro/wp/premiera-la-petrosani-trilogie-de-spectacole-de-eco-teatru-sonor-la-teatrul-dramatic-ion-d-sirbu/>

<http://cronicavj.ro/wp/expozitie-de-pictura-cu-tema-credinta-ie-si-natura-in-arta-gazduita-de-teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-petrosani/>

<http://cronicavj.ro/wp/permanenta-artei-la-petrosani/>

<http://cronicavj.ro/wp/spectacol-unic-la-petrosani-cu-cea-mai-noua-piesa-a-lui-matei-visniec/>

<http://cronicavj.ro/wp/o-drama-psihologica-premiata-in-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

<http://cronicavj.ro/wp/tinerii-au-ales-sa-vorbeasca/>

<http://cronicavj.ro/wp/patru-spectacole-noi-noute-pentru-copii-la-teatrul-din-petrosani/>

<http://cronicavj.ro/wp/teatrul-dramatic-i-d-sirbu-la-75-de-ani/>

AVÂNTUL LIBER

<https://www.avantulliber.ro/2023/12/11/momente-memorabile-de-cultura-arta-si-spectacol-la-gala-aniversara-a-teatrului-dramatic-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/10/30/evolutie-magistrala-a-actorului-mihai-alexandru-in-premiera-spectacolului-peripetiile-bravului-soldat-svejk/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/10/19/spectacol-unic-la-teatrul-din-petrosani-cu-cea-mai-noua-piesa-a-lui-matei-visniec/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/09/28/pacostea-de-francis-veber-o-noua-premiera-nationala-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/09/25/debut-de-stagiune-cu-aplauze-furtunoase-si-ovatii-pentru-actorii-teatrului-i-d-sirbu-la-exceptionala-premiera-nationala-a-spectacolului-repetitie-general-a-de-aldo/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/09/12/teatrul-din-petrosani-deschide-noua-stagiune-cu-repetitie-general-a-de-aldo-nicolai/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/07/18/credinta-ie-si-natura-in-arta-vernisaj-expozitional-la-teatrul-din-petrosani-pe-26-iulie-2023/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/07/04/reprezentatie-speciala-la-teatrul-i-d-sirbu-pentru-admiterea-la-festivalul-national-de-teatru/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/06/13/expozitie-de-arte-plastice-si-festival-de-teatru-al-clubului-copiilor-valea-jiului/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/06/06/actorii-teatrului-i-d-sirbu-duc-minunea-lui-gyorgy-schwajda-olimpiada-teatrala-din-ungaria/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/05/02/cultura-spectacolul-omul-cu-martoaga-creat-de-victor-ioan-frunza-se-joaca-in-luna-mai-la-deva/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/05/02/casa-de-pe-granita-de-slawomir-mrozek-o-noua-premiera-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/04/07/spectacol-cu-artisti-pentru-artisti-sub-egida-uniter-la-teatrul-dramatic-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/03/20/emotionanta-lectie-despre-viata-intr-un-spectacol-de-teatru-emblematic-la-premiera-de-la-petrosani-a-pieseii-omul-cu-martoaga-de-g-ciprian/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/03/15/claudiu-groza-secretarul-literar-al-teatrului-i-d-sirbu-din-petrosani-nominalizat-la-gala-premiilor-uniter-2023/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/03/14/teatrul-din-petrosani-in-fata-unei-noi-premiere-cu-un-spectacol-de-succes-montat-de-un-regizor-valoros/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/02/24/emotionanta-seara-de-poezie-si-muzica-la-petrosani-cu-dor-si-drag-de-dragobete/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/02/16/teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-petrosani-partener-intr-un-nou-proiect-co-finantat-de-administratia-fondului-cultural-national-afcn/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/02/15/dor-si-drag-de-dragobete-eveniment-cultural-sub-semnul-poeziei-organizat-de-biblioteca-judetana-ovid-densusianu-la-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/01/19/actrita-oana-crisan-este-protagonista-spectacolului-infernales-machinery-o-noua-premiera-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/01/16/minunea-din-debutul-anului-aniversar-al-teatrului-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/01/06/teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani-deschide-anul-cultural-2023-cu-premiera-nationala-a-spectacolului-minunea-de-gyorgy-schwajda/>

HD 365 TV 2023

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/1422471408663582>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=656705506455344&set=a.511779664281263>

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/368876242287374>

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/897852698536203>

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/252162784038858>

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/678535580714817>

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/991325222128708>

Mondo Tv

<https://www.facebook.com/mondotvvaiajiului/videos/321076917445954>

<https://www.facebook.com/mondotvvaiajiului/videos/1743368442776600>

<https://www.facebook.com/mondotvvaiajiului/videos/3068509739948720>

<https://www.facebook.com/mondotvvaiajiului/videos/357865203406843>

<https://www.facebook.com/mondotvvaiajiului/videos/309483731986318>

BOOKHUB

https://bookhub.ro/la-aniversarea-unui-teatru-de-la-teatrul-muncitoresc-la-teatrul-timpului-prezent/?fbclid=IwAR0ctHvT6y3mHjUF4g2dY5EXbs6wcfM_Ilxa-gVrU8rVRKzWCSzivT-CKA

<https://bookhub.ro/cand-martoaga-devine-pretext-pentru-satira/>

AGENDA LITERNET

<https://agenda.liternet.ro/articol/28308/Adrian-Tion/O-comedie-amara-Minunea-la-Gala-75-a-Teatrului-Dramatic-Ion-D-Sirbu-din-Petrosani.html?fbclid=IwAR2YodmzJqbCyD0ekBNtHLKxIQcrX1NDFJ2f5Ad3ITx5Xhshz-ItwABgUPM>

<https://agenda.liternet.ro/articol/28311/Adrian-Tion/In-stil-burlesc-Repetitie-general-a-la-Gala-75-a-Teatrului-Dramatic-Ion-D-Sirbu-din-Petrosani.html?fbclid=IwAR0IOK6Tav5aJ17BpR8LarjeU1zfnEsr5Q3bkqvZS8oYJjn-TgcPsymWopA>

<https://agenda.liternet.ro/articol/28321/Adrian-Tion/Intoarcerea-la-iluzii-si-iluzionism-Omul-cu-martoaga-la-Gala-75-a-Teatrului-Dramatic-Ion-D-Sirbu-din-Petrosani.html>

<https://agenda.liternet.ro/articol/28315/Adrian-Tion/Papusarie-hazlie-Avarul-la-Gala-75-a-Teatrului-Dramatic-Ion-D-Sirbu-din-Petrosani.html>

<https://tepusa.ro/petrosani-teatrul-ion-d-sirbu-la-ceas-aniversar/>

RADIO ROMÂNIA CULTURAL

<https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/teatru-si-film/un-spectacol-in-premiera-nationala-si-o-conferinta-despre-i-d-sirbu-inaugureaza-anul-aniversar-al-teatrului-din-petrosani-id35573.html>

AGERPRES

<https://www.agerpres.ro/life-extern/2023/06/08/minunea-teatru-romanesc-la-szolnok-in-cadrul-olimpiadei-teatrale-2023--1120871>

<https://www.observatorcultural.ro/stire/teatrul-din-petrosani-la-festis-chisinau/>

<https://www.ziarulmetropolis.ro/teatrul-din-petrosani-la-festis-chisinau/>

<https://www.gazetanord-vest.ro/2023/06/minunea-teatru-romanesc-la-szolnok-in-cadrul-olimpiadei-teatrale-2023/>

<https://hunedoaraplus.ro/petrosani-gala-aniversara-la-75-de-ani-de-teatru/>

https://servuspress.ro/teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-din-petrosani-sarbatoreste-75-de-ani-de-existenta_260579.html

<https://vocea-hunedoarei.ro/teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-din-petrosani-implineste-75-de-ani-de-existenta/>