

**RAPORT DE ACTIVITATE**  
**IRINA BURGHIU-ANUȚOIU, MANAGER TEATRUL DRAMATIC „ION D. SÎRBU”**  
**PETROȘANI**

*Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Hunedoara, denumit în continuare autoritatea, pentru Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”, Petroșani, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin legea 256/2009, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de Evaluare conform Ordinului Ministrului Culturii cu nr. 2799 din 15 decembrie 2015.*

*Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:*

- 1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;*
- 2. Îmbunătățirea activității instituției;*
- 3. Organizarea/sistemul organizațional al instituției;*
- 4. Situația economico-financiară a instituției;*
- 5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;*
- 6. Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.*

*În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: **de la 11 noiembrie 2021 la 31 decembrie 2022, reprezentând prima evaluare**, contract management nr. 20030/11.11.2021.*

## ***Partea I***

### ***A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;***

Teatrul este oglinda realității, iar pentru a putea înțelege mai bine importanța existenței unui teatru care să satisfacă într-adevăr nevoile actuale de cultură ale societății trebuie să aruncăm o privire atentă asupra mediului în care instituția își desfășoară activitatea.

Județul Hunedoara este situat în partea central-vestică a României și în 2021, populația stabilă a județului era de 361.657 de locuitori. Județul Hunedoara cuprinde, din punct de vedere administrativ, 14 orașe (din care 7 municipii) și 55 comune (cu 457 de sate). În mediul urban se găsesc municipiile: Deva, Brad, Hunedoara, Lupeni, Orăștie, Petroșani, Vulcan și orașele Aninoasa, Călan, Geoagiu, Hațeg, Petrila, Simeria și Uricani.

Valea Jiului este o depresiune intramontană situată pe râul Jiu, în județul Hunedoara. Această zonă este cunoscută pentru bogățiile sale naturale, exploatate de statul român prin mine de huiă. Petroșaniul, cu o populație de 34.331 de locuitori, este principalul municipiu al acestei zone. Având în vedere că în Petroșani se află sediul Complexului Energetic Hunedoara, care cuprinde mai multe exploatări miniere, acesta este recunoscut ca fiind un oraș minier. A fost, cu siguranță, o zonă intens industrializată, dar industria de bază este la pământ. Majoritatea tinerilor aleg să se îndrepte către alte centre universitare din țară și refuză categoric, după definitivarea studiilor să se mai întoarcă într-o zonă fără alternativă socială. Procesul depopulării a afectat grav zona Văii Jiului în ultimii ani. Totodată, se poate observa o accentuare a sărăciei, a ratei șomajului și a numărului de asistați social. Se impune, într-o asemenea situație, reconfigurarea traseului pentru această zonă în ideea evitării colapsului socio-profesional-economic.

Având în vedere că Valea Jiului oferă un cadru natural unic, permițând accesul în munții Parâng, Retezat și Vâlcan, și că este poarta principală de intrare în Parcul Național Retezat, turismul ar putea constitui un punct forte dacă atenția și energiile s-ar canaliza către acest domeniu. Intenționăm ca principala instituție de cultură din Valea Jiului să se implice activ în dezvoltarea acestui segment prin proiecte gândite în acest scop.

Într-un context în care pericolul depopulării poate avea o dimensiune mai mare decât cel al închiderii minelor, în Valea Jiului, cei care pleacă sunt tineri care și dacă minele ar continua să funcționeze, aceștia ar refuza să se angajeze la aceste exploatare, ar refuza statutul de lucrător în minerit. Schimbul de generații se face simțit inclusiv la nivel de mentalitate. Sociologii sunt de părere că pentru a stopa depopularea este nevoie de o schimbare de paradigmă economică, culturală, și nu numai. Valea Jiului trebuie să devină interesantă și atractivă pentru tineri, care nu pot fi ținuți în loc nici măcar cu niște salarii bune, chiar și în eventualitatea continuării activității miniere. Nu pot fi ținuți în loc pentru că visează altceva, pe un alt palier. Alte vremuri, alți oameni, drept urmare, alte preocupări. Serviciile publice sunt foarte importante dacă ne dorim o calitate a vieții plasată pe o linie a decenței care e necesar să caracterizeze mediul urban. Activitatea de prestare a acestui gen de servicii impune atenție și profesionalism. Putem adăuga aici ca vectori de influență și pe cei care gestionează aceste servicii, dar și pe cei cărora le sunt adresate.

Luată în analiză și alte orașe ale județului Hunedoara, nici acestea nu par să o ducă mai bine decât Valea Jiului. Să ne gândim la Hunedoara a cărei industrie siderurgică este mai mult o amintire, la Călan, unde crește iarba verde pe locul vechiului complex industrial și lista poate continua. Excepție face Deva, iar în acest tablou, Valea Jiului rămâne încă o microregiune urbană cu profil preponderent industrial. Tocmai de aceea, cultura trebuie să rămână un pilon principal, de susținere a unei comunități în destrămare.

*a.1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:*

- I. Parteneriate încheiate de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”:
  - Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2022 – 2023;
  - Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani - parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2022 – 2023;
  - Clubul Copiilor Valea Jiului – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, Expoziții, Concursuri de teatru și artă - durata anului școlar 2022 – 2023;

- Liceul Tehnologic "Dimitrie Leonida" Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2022 – 2023;
- Colegiul Economic „Hermes” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2022 – 2023;
- Liceul Tehnologic „Retezat” Uricani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2022 – 2023;
- Institutul Intercultural Timișoara – Acord de parteneriat în vederea implementării „Acțiuni de combatere a discriminării în rândul persoanelor din comunități marginalizate” din cadrul proiectului „Oameni pregătiți pentru viitorul Vulcanului” – perioadă de implementare 2022-2023;
- Școala Gimnazială „I. G. Duca” Petroșani – acord de parteneriat – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”- durata anului școlar 2022 – 2023; Realizarea unui spectacol caritabil „Cântăm pentru viață” – ediția a XI-a din cadrul Săptămânii Naționale de Voluntariat;
- Clubul Sportiv Jiul Petroșani (juniorii) – acord de parteneriat de susținere reciprocă – participă la spectacolele Teatrului;
- Asociația „Casa de Ajutor Reciproc CFR” – acord de parteneriat – în vederea realizării unui spectacol caritabil pentru copii, parte din proiectul „Copiii – Fundamentul Reușitei”, perioadă de implementare 2022 – 2023;
- Biblioteca Județeană „Ovid Densusșianu” Deva – parteneriat pentru organizarea evenimentului „Dor și Drag de Dragobete”;
- Centrul de Cultură și Artă al Județului Hunedoara – parteneriat pentru organizarea evenimentului-spectacol „Concert de pricesne – Veniți Creștini la Rugăciune!”;
- Universitatea Babeș Bolyai din Cluj-Napoca – parteneriat în vederea coproducerii spectacolului „Viața e vis”;
- Asociația Culturală MACAIA București – parteneriat pentru depunerea proiectului „ECO Teatru-Sonor – Povești din cartier” pentru finanțare AFCN (proiectul va fi implementat în perioada martie-mai 2023);
- Compania UNDERGROUND SUGAR din Franța și Compania PAGANS din Spania, parteneriat pentru depunerea Proiectului „ECO-SCENE(S)” pentru finanțare din fondurile europene Europa Creativă 2021-2027. Acest proiect a fost respins la prima

depunere (2022) cu doar 3 puncte, iar raportul primit de la comisia europeană, fiind unul laudativ, ne-a încurajat să redepunem proiectul (cu corecturile solicitate) în sesiunea a doua. Proiectul „ECO-SCENE(S)” a fost refăcut și depus în februarie 2023.

- Teatrul Național Satiricus, Chișinău, Moldova – parteneriat care stabilește susținerea de micro-stagiuni teatrale între cele două teatre;

- Teatrul de Artă Deva – co-producție a spectacolului „O scrisoare pierdută” de I.L.Caragiale, regia Sandu Greco, premiera 17 decembrie 2022.

Totodată am menținut și dezvoltat parteneriatele încheiate de instituție anterior perioadei evaluate.

II. Evenimente găzduite sau organizate în parteneriat cu organizații, instituții sau grupuri informale:

- 23 februarie 2022, spectacol de poezie și muzică „Dor și Drag de Dragobete”, partener Biblioteca Județeană Ovid Densusianu Deva;
- 25 martie 2022, conferință Proiect Erasmus a Școlii Gimnaziale I.G. Duca Petroșani;
- 3 aprilie 2022, spectacol-concert de pricesne „Veniți creștini la rugăciune!”, partener Centrul de Artă și Cultură al Județului Hunedoara;
- 13 mai 2022, spectacolul „Bărbații la 40, femeile la 43”, Teatrul „Mefisto” București
- 12 mai 2022, *Balul Bobocilor*, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani;
- 18 mai 2022, spectacolul-caritabil „Laboratorul de Muzică”, partener Asociația „Fabrica de pian”;
- 30 mai 2022, lansare de carte și expoziție de pictură a artistei Mirela Cocheci „Lumini și Ove”, partener Exclusiv Media Group;
- 20 mai 2022, *Balul Bobocilor clasele I-IV*, Școala Gimnazială „I.G. Duca” Petroșani;
- 24 iunie 2022, spectacolul-eveniment „Ziua lei – Sărbătoarea Sânzienelor”, partener CAR CFR Petroșani;
- 28 iunie 2022, spectacolul „Coaste din viața lui Adam”, Teatrul „Mefisto” București
- 14 octombrie 2022, *Balul Bobocilor*, Colegiul Economic „Hermes” Petroșani;
- 19 octombrie 2022, *Balul Bobocilor*, Colegiul Tehnic „Dimitrie Leonida” Petroșani;

- 20 octombrie 2022, *Balul Bobocilor clasele V-VIII*, Școala Gimnazială „I.G. Duca” Petroșani;
- 28 octombrie 2022, spectacolul „*Cum se face*”, Teatrul „Mefisto” București;
- 4 noiembrie 2022, *Balul Bobocilor*, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
- 5 noiembrie 2022, *Baricada Folk* – concert de muzică cu: Mircea Baniciu, Adrian Beznă, Cătălin Stepă, Nicolae Zotta și Ovidiu Mihăescu;
- 11 noiembrie 2022, *Balul Bobocilor*, Colegiul Național „Carmen Sylva” Petroșani;
- 23 noiembrie 2022, *7 Summit Volcanoes (Circuitul celor 7 vulcani)*, conferință cu alpinistul Adrian Ahrițculesei;
- 6 decembrie 2022, spectacol-caritabil „*Poveste de iarnă*”, parteneri: Comanderia 32 „Matei Corvin” Petroșani, Lions Club „Via Regis” Valea Jiului, Asociația Mistria, Universitatea Petroșani și Asociația „Fabrica de Pian”;
- 13 decembrie 2022, „*În așteptarea lui Moș Crăciun*” – proiectul cuprinde spectacolul „*Jocul Glasului de Argint*” și *Expoziția de pictură și metaloplastie*, Clubul Copiilor Petroșani;
- 21 decembrie 2022, *Serbarea de Crăciun și Festivitatea de Premiere a Juniorilor*, Clubul Sportiv Jiul Petroșani.

a.2. *analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);*

<b>S – PUNCTE TARI</b>	<b>W – PUNCTE SLABE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• repertoriu stabil;</li> <li>• trupă de actori profesioniști cu experiență în domeniu;</li> <li>• capacitatea de organizare de ateliere de creație pentru copii și fidelizarea acestora;</li> <li>• bune colaborări cu școlile, instituțiile, asociațiile culturale și ONG-urile locale;</li> <li>• repertoriu diversificat cu producții ce pot fi reluate pe parcursul mai multor ani la rând;</li> <li>• existența a 2 săli de spectacole;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lipsa unei plaje largi de selecție privind resursele umane specializate și cu experiență, ținând cont de specificul instituției;</li> <li>• lipsa unei scene cu o arhitectură și infrastructură care să răspundă nevoilor tehnologice și estetice din ziua de azi;</li> <li>• lipsa unei magazii proprii sau a unui spațiu de depozitare generos;</li> <li>• resurse financiare limitate;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• dotările tehnice de la scenă (sistemul audio și de lumini performant, digitalizat și adăugit în fiecare an);</li> <li>• capacitatea de adaptare a echipei la un program flexibil și fragmentat;</li> <li>• grafica și calitatea materialelor de promovare;</li> <li>• existența unui public fidel;</li> <li>• posibilitatea de achiziționare online a biletelor;</li> <li>• un program coerent de reprezentații;</li> <li>• posibilitatea de promovare și vânzare bilete în grădinițe și școli;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lipsa motivării financiare a competiției între angajați pentru o mai bună performanță;</li> <li>• lipsa unei rețele proprii de afișaj care să fie în pas cu tehnologiile moderne și cu cerințele comunității</li> </ul>
<p><b>O – OPORTUNITĂȚI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprijinul administrației județene;</li> <li>• bună relație cu mass-media;</li> <li>• existența unui segment de public neexploatat;</li> <li>• contractarea unor artiști creatori de prestigiu;</li> <li>• programe de pregătire pentru angajați;</li> <li>• posibilitatea de colaborare cu specialiști și creatori pentru completarea programelor punctuale ale teatrului;</li> <li>• afilierea la rețele profesionale în domeniu;</li> <li>• atragerea unor finanțări din alte surse;</li> <li>• nevoia de teatru a comunității;</li> <li>• nevoie de activități extra-școlare;</li> <li>• atragerea de sponsorizări;</li> <li>• bună colaborare cu instituții care deservește aceeași comunitate;</li> <li>• rețea publică de afișaj;</li> </ul>	<p><b>T – AMENINȚĂRI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pandemii și alte întreruperi a activității;</li> <li>• diminuarea bugetelor publice de la un an la altul;</li> <li>• blocarea angajărilor în sistemul public și diferențele salariale între aceleași instituții;</li> <li>• volumul mare de modificări în codul fiscal, achizițiile publice și normele de implementare pentru controlul intern-managerial;</li> <li>• modificarea legislației speciale fără consultări;</li> </ul>

### *a.3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;*

Pentru această perioadă de management, dezvoltarea unei mai bune comunicări interne și externe a reprezentat o prioritate prin care să asigurăm creșterea notorietății Teatrului, precum și schimbarea mentalității legate de importanța teatrului pentru public. Am preluat conducerea instituției într-o perioadă tulbură pentru imaginea ei în comunitatea locală, dar și în breasla teatrală. Nenumăratele procese, scandaluri, postări în mediul on-line, articole și reportaje de presă denigratoare au creat o imagine a unei instituții instabile, cu un program de spectacole dubitabil, cu angajați care au uitat parcă de principiile și prioritățile profesionale. Toate acestea au redus considerabil numărul spectatorilor din sala de spectacol. De aceea am considerat necesară o promovare curată, constantă a spectacolelor și a activității instituției. Pentru perioada evaluată am avut în desfășurare contracte de promovare și publicitate cu mass-media hunedoreană. Astfel au existat constant, pe parcursul anului, reportaje și emisiuni despre teatru și activitatea lui, cu angajați și colaboratori ai teatrului. Mesajul general pe care instituția l-a transmis prin toate aparițiile în presă a fost că misiunea unui teatru de secol XXI este aceea de a educa și forma caractere, de a propune niște principii sănătoase, valori bine definite și, cel mai important, actuale. Am arătat că vrem să construim un teatru conectat la realitățile românești și cu deschidere europeană, un teatru bazat pe principiul creativității, unul în care ierarhizarea se face în funcție de rezultate și care își respectă spectatorul. În același timp, am lucrat la imaginea instituției prin implicarea activă a acesteia în comunitatea locală.

Astfel, am desfășurat următoarele acțiuni:

- organizarea unor evenimente/spectacole publice în scop educațional sau caritabil cum au fost spre exemplu: cu ocazia Zilei Internaționale a Copiilor am fost prezenți cu Personajele de Poveste la Casa Pollicino Petroșani pentru a aduce o bucurie copiilor cu dizabilități din acest centru (același lucru s-a întâmplat și în 6 decembrie 2022, cu ocazia zilei de Moș Nicolae); spectacol caritabil „Lumea lui Dănilă” susținut în decembrie 2021, în parteneriat cu Asociația SANMONTAN Petrila (care a asigurat pachetele-cadou de Crăciun) pentru copii defavorizați din Centrul de Zi al Asociației Ancora Valea Jiului din Vulcan; cu ocazia Crăciunului 2022, angajații Teatrului (au dorit să participe la această activitate și angajați din afara Serviciului Artistic) au adus o bucurie vârstnicilor din Centrul de Îngrijire a Bătrânilor Petrila; etc.

- organizarea de tururi ghidate, pentru grupuri organizate de copii, sub coordonarea actorilor angajați ai instituției, astfel încât să oferim o experiență prelungită și o mai bună înțelegere a mecanismelor din culisele unui teatru;
- organizarea unor lecturi publice în scop educațional sau caritabil, cum au fost spre exemplu campaniile derulate pentru marcarea unor zile speciale (recital de poezie Mihai Eminescu, 15 ianuarie; Ziua Mondială a Teatrului; proiecția pe esplanada Teatrului de 1 decembrie a spectacolului producție-proprrie, realizat cu ocazia Centenarului, „Spovedania unei țări”)
- organizarea de ședințe foto - video pentru realizarea unor materiale de promovarea în mediul online (albume, colaje, trailer, story, reels);
- realizarea de caiete program/broșuri pentru fiecare spectacol nou din repertoriul instituției;
- promovare în Valea Jiului prin materiale de promovare specifice (afiș, flyer);
- distribuirea de flyere spectatorilor în foaierea teatrului la premiere;
- distribuirea de flyere în grădinițele și școlile din Valea Jiului de către Personajele de Poveste ale Teatrului;
- organizarea de ședințe foto cu Personajele de Poveste, pe scena teatrului, după spectacolele de copii pentru promovarea acestora și atragerea micuților spectatori în număr cât mai mare în sala de spectacol;
- realizarea de materiale foto și video de la evenimentele speciale ale teatrului pentru distribuirea lor în mediul online;
- pregătirea unor materiale de prezentare a spectacolelor și evenimentelor realizate de instituție pentru a fi puse la dispoziția jurnaliștilor, cronicari, personalități din lumea teatrului;
- oferirea de locuri de protocol la spectacole pentru jurnaliști, bloggeri, lideri de proiecte comunitare pentru promovarea evenimentelor teatrului;
- realizarea și distribuția temporară de flyere cu programul de spectacole;
- realizarea și distribuția temporară de flyere cu promovarea evenimentelor teatrului precum și premierele anuale;
- realizarea de interviuri pentru presa scrisă și TV cu privire la programul de evenimente, precum și prezentarea noului plan de management;

- vizite și apeluri telefonice de informare cu grădinițele și școlile partenere în vederea organizării de spectacole cu circuit închis;
- impresarul teatrului are în atribuții gestionarea relațiilor cu cadrele didactice pentru a aduce la cunoștință programul teatrului și detalii despre proiectele întreprinse, precum și distribuția caietelor program;
- bannere publicitare pe fațada teatrului;
- promovarea tuturor activităților teatrului se face prin partenerii media și prin conturile oficiale ale instituției;
- interacțiuni online, pe conturile oficiale:
  - Facebook:
    - 7680 aprecieri
    - 8297 persoane care urmăresc pagina
    - 150.970 interacțiuni pe pagină din ultimul an
    - 65.614 interacțiuni pentru postările din ultimele 3 luni
    - 15,550 interacțiuni în ultima lună
- crearea de grupuri interne Whatsapp și Facebook, fie pe tematici, fie pe departamente, astfel încât să asigurăm o comunicare mai coerentă și eficientă a unor situații legate de salariați și evenimente interne;

#### *a.4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;*

- instituția primește feedback din partea beneficiarilor printr-un caiet de reclamații și sugestii, disponibil după ieșirea din sala de spectacol. Impresarii comunică mereu cu spectatorii pentru a identifica nevoile acestora. De asemenea, impresarii comunică și cu cadrele didactice pentru a identifica nevoile acestor grupuri de spectatori tineri.
- în urma colectării datelor obținute din pagina noastră de Facebook, am constatat că profilul următorilor din online este repartizat astfel:
  - 68,3% femei; 31,7% bărbați;
  - 88,6% sunt locuitori din România (din localitățile: Petroșani, Petrila, Vulcan, Lupeni, Uricani, Deva, Sibiu, Craiova, Cluj-Napoca, Timișoara); 7,3% sunt locuitori din UE (Germania, Italia, Spania, Austria, Belgia, Danemarca), 3,7% sunt locuitori din Marea Britanie și 0,4% din Statele Unite ale Americii;
  - 9,4% au vârsta cuprinsă între 18 și 24 ani

- 26,8% au vârsta cuprinsă între 25 și 34 ani
  - 25,9% au vârsta cuprinsă între 35 și 44 ani
  - 22,1% au vârsta cuprinsă între 45 și 54 ani
  - 15,8% au vârsta peste 55 ani
- în prezent suntem în discuții/negocieri pentru stabilirea unui parteneriat cu Universitatea Petroșani, Facultatea de Științe, Departamentul de Științe Socio-Umane. Acest parteneriat presupune realizarea unui studiu de practică al studenților la sociologie, coordonat de Prof. Dr. Fulger Valentin, prin care să stabilim clar profilul beneficiarului actual, dar și să cunoaștem portretul viitorului beneficiar pe diferite categorii socio-demografice. Aceste categorii vor fi legate de variabile intermediare/de context (venitul pe care îl au și sumele pe care sunt dispuși să le aloce vizionării unui spectacol de teatru, distanța de la domiciliu până la teatru, etc.). Analiza acestor variabile care se influențează între ele ne va permite să flexibilizăm activitatea Teatrului din mai multe puncte de vedere: zilele și orele de funcționare, prețurile, tipurile de spectacole, frecvența cu care se pot repeta spectacolele, etc.

*a.5. grupurile țintă ale activităților instituției;*

- Copii cu vârsta între 3 și 12 ani;
- Tineri cu vârsta între 14 și 34 ani;
- Adulți cu vârsta 35+

*a.6. profilul beneficiarului actual;*

- copii proveniți din familii cu venituri mici, medii și peste medie, integrați într-un sistem educațional public;
- instituția are un public fidel, cu vârsta cuprinsă între 16 și 75+ de ani; ca un punct comun al beneficiarilor, aceștia preferă teatrul clasic (preponderent comediile), precum și numele sonore pe afișele evenimentelor.

***B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;***

*b.1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;*

Instituția are un obiectiv general ce presupune susținerea și diversificarea ofertei de spectacole cu accent pe calitate, profesionalism și valoare, în paralel cu întărirea capacității

instituționale printr-un program de modernizare al spațiilor, sprijinirea profesionalizării managementului, proiecte pilot pentru realizarea unor studii de public și dezvoltarea capacității organizaționale, îmbunătățirea legăturilor cu comunitatea prin proiecte sociale și diversificarea ofertelor culturale prin programe cu multiple valențe.

La nivel național, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” a fost prezent cu diferite spectacole în festivaluri de teatru:

- spectacolele „Fata moșului și fata babei” și „Fantasticul Domn Vulpe” s-au jucat în Reșița, Bocșa și Caransebeș, în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii „Lumea Poveștilor” 2022, organizat de Teatrul de Vest Reșița;
- spectacolul „Moartea lui Ipu” s-a jucat în cadrul Festivalului Internațional Babel F.A.S.T. – Festivalul Artelor Spectacolului Târgoviște, organizat de Teatrul „Tony Bulandra”;
- spectacolul „Viața e vis” (realizat în cadrul proiectului *Debut*) s-a jucat în cadrul Festivalului TNT THEATER NETWORKING TALENTS dedicat Tinerilor Regizori, ediția a IV-a, organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova;
- spectacolul „D’ale carnavalului” a deschis Festivalul „Unire prin Cultură – Caragiale să ne judece”, organizat de Teatrul Național Satiricus din Chișinău, Moldova.

Totodată, alinierea la politicile culturale la nivel național se completează cu strategia culturală a județului Hunedoara, prin programul de evenimente tot mai diversificat, stimularea participării publice și a coeziunii sociale prin cultură. În perioada supusă evaluării, instituția a fost organizator, co-organizator, co-producător sau participant în cadrul mai multor evenimente culturale din județul Hunedoara:

- „Drag și Dor de Dragobete”, spectacol de poezie și muzică, cu participarea poeților din județul Hunedoara, a Coralei Sargeția și a actorilor Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, organizat în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Ovid Densusșianu” Deva;
- Spectacolele „Fuggony” („Cortina” de Kincses Elemer) și „Boldog nyartfalavel” („Frunza fericită de plop” de Tamasi Aron) s-au jucat în cadrul evenimentului „Zilele Culturii Maghiare din Valea Jiului” (iunie 2022);
- Spectacolul „497” (produs de Ansamblul „Tabán Táncegyüttes” din Békéscsaba (Ungaria) & Compania de Teatru „Aradi Kamaraszínház” din Arad, cu o muzică originală de Geza Gábor, coregrafia lui Farkas Tamás și regia lui Farkas Tamás și

Tapasztó Ernő) s-a jucat în cadrul evenimentului „Zilele Culturii Maghiare din Județul Hunedoara” (septembrie 2022);

- Spectacolul de operă „La Traviata”, de Giuseppe Verdi (Teatrul Național de Operă și Balet ”Oleg Danovski” Constanța) s-a jucat pe scena Teatrului în cadrul festivalului „Opera Nights” (iulie 2022), organizat de Consiliul Județean Hunedoara prin instituțiile de cultură din subordine (din care face parte și instituția noastră);

- Participarea Teatrului cu spectacolul „D’ale carnavalului”, care a deschis Festivalul „Unire prin Cultură – Caragiale să ne judece” (octombrie 2022), organizat de Teatrul Național Satiricus din Chișinău, Moldova. Acest festival a avut ca scop demararea unui parteneriat cultural între județul Hunedoara și municipiul Chișinău și a prezentat, pe parcursul mai multor zile, spectacole ale teatrelor din județul Hunedoara.

- Spectacolul „Fantasticul domn Vulpe” s-a jucat în cadrul evenimentului organizat de către Biblioteca Județeană „Ovid Densușianu”, Deva – „Trofeul Micului Cititor” (mai 2022). Animația la acest eveniment a fost oferită de îndrăgitele noastre *Personaje de Poveste*;

- Spectacolul „Frozen – Regatul de Gheață” s-a jucat în cadrul evenimentului organizat de către Biblioteca Județeană „Ovid Densușianu”, Deva – „Noaptea Bibliotecilor” (octombrie 2022). Animația la acest eveniment a fost oferită de îndrăgitele noastre *Personaje de Poveste*;

- Concert de pricesne „Veniți Creștini la Rugăciune!” (aprilie 2022), organizat în parteneriat cu Centrul de Cultură și Artă al Județului Hunedoara;

- Cu ocazia „Zilei Internaționale a Copiilor”, în parteneriat cu primăriile municipiilor Petroșani, Vulcan, Lupeni și Petrila s-au susținut spectacole de teatru pentru copii și activități stradale pentru copii cu participarea îndrăgitelor *Personaje de Poveste* ale Teatrului;

- Cu ocazia Crăciunului, în parteneriat cu primăriile Vulcan, Lupeni, Uricani și Petroșani am fost organizatori ai festivalului „WinterFest” care a cuprins spectacole de teatru pentru copii, ateliere de creație, caravana lui Moș Crăciun, emisiuni live, concerte și concursuri cu premii;

- Am realizat prima co-producție a celor două teatre din județul Hunedoara, care s-a concretizat cu premiera spectacolului „O scrisoare pierdută” de I. L. Caragiale, în regia maestrului Sandu Grecu, președinte al Uniunii Teatrale din Moldova.

*b.2. orientarea activității profesionale către beneficiari;*

Furnizarea unei oferte teatrale de calitate este vitală nu doar pentru dezvoltarea publicului de mâine și stimularea artiștilor de teatru, ci și pentru oferirea unei forme accesibile de dezvoltare socială și culturală pentru publicul țintă. În exercitarea acestei viziuni, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” avansează cu încredere inițiative care să dezvolte platforme și rețele de colaborare, care să fie o inspirație pentru acest sector al artelor spectacolului prin invitarea unor creatori talentați și cu notorietate. Totodată, ne-am focalizat pe nevoile comunității, am abordat o strategie repertorială care să vină în întâmpinarea așteptărilor publicului, am menținut consecvent programul de spectacole. Astfel, în perioada supusă evaluării, Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” a susținut un număr de 165 de reprezentații (pe baza unui repertoriu format din 34 de spectacole pentru publicul adult, din care 24 sunt producții proprii, iar dintre acestea, 11 au fost premiere; și 18 spectacole pentru copii, producții proprii, dintre care 4 premiere) după cum urmează: la sediu 118 reprezentații; deplasare 40 de reprezentații; festivaluri: 6 reprezentații (5 spectacole diferite, producții proprii). Repertoriul de spectacole care a stat la baza acestor reprezentații este:

- Pentru publicul adult, spectacole din repertoriul propriu:
  - ✓ *Regele, Bufonul și domniile Șobolani* de Matei Vișniec, regia Muriel Manea;
  - ✓ *Operele complete ale lui William Shakespeare* adaptarea Petre Bokor, regia Adrian Andone;
  - ✓ *Aglaja și Dumnezeu ei din Mămăligă* de Aglaja Veterany, regia Muriel Manea;
  - ✓ *Petroșani 100* de Mihaela Michailov, regia Alexandru Mihăescu;
  - ✓ *Recuperare. Un proces* după autori contemporani, regia Marius Costache;
  - ✓ *Neînțelegerea* de Albert Camus, regia Ovidiu Radu;
  - ✓ *Cină cu proști* de Francis Veber, regia Daniel Vulcu;
  - ✓ *Colecționarul* după John Fowles, regia Ciprian Huțanu;
  - ✓ *Vreau să fiu din nou actriță* după Aldo Nicolaj și Roberto Mauro, regia Sergiu Fîrte
  - ✓ *Paracliserul* de Marin Sorescu, regia Radu Tudosie;

✓ *Absent* după Jean-Paul Sartre și Neil LaBute, regia Sergiu Fîrte;

✓ *Spovedania unei țări*, regia Radu Tudosie;

la care se adaugă 12 premiere:

✓ *Soacra cu trei nurori* după Ion Creangă, regia Dan Mirea, 13 noiembrie 2021;

✓ *Moartea lui Ipu* după Titus Popovici, dramatizare de Daniel Oltean, regia Sorin Militaru, 22 ianuarie 2022;

✓ *Viața e vis* de Calderon de la Barca, regia Tudor Antofie, 19 martie 2022;

✓ *Detectorul de minciuni* de Vasili Sigarev, regia Ion Vântu, 16 aprilie 2022;

✓ *Servitoarea* de A.P. Cehov, regia Muriel Manea, 7 mai 2022;

✓ *D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale, regia Sandu Grecu, 24 septembrie 2022;

✓ *Dansul morții* de August Strindberg, regia Ovidiu Radu, 30 septembrie 2022;

✓ *Avarul* de Moliere, regia MC Ranin, 8 octombrie 2022;

✓ *America și acustica* de Vlad Zografi, regia Marius Costache, 21 octombrie 2022;

✓ *Înmormântare de iarnă* de Hanoach Levin, regia Eugen Gyemant, 19 noiembrie 2022;

✓ *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale, regia Sandu Grecu, 17 decembrie 2022;

✓ *Infernales machinery*, regia Ovidiu Radu, avanpremieră în decembrie 2022, premiera la public 21 ianuarie 2023;

✓ *Minunea* de György Schwajda, regia László Molnár (Ungaria), avanpremieră în decembrie 2022, premiera la public 14 ianuarie 2023.

➤ Spectacole pentru copii, producții proprii:

✓ *Lumea lui Dănilă*, regia Boris Melinti;

✓ *Jack și vrejul de fasole*, regia Dan Mirea;

✓ *Mica Sirenă*, regia Dan Mirea;

✓ *Cei trei purceluși*, regia Boris Melinti;

✓ *Fram ursul polar*, regia Horațiu Ioan Apan;

✓ *Frumoasa și Bestia*, regia Dan Mirea;

✓ *Fata babei și fata moșului*, regia Horațiu Ioan Apan;

✓ *Capra cu trei iezi*, regia Horațiu Ioan Apan;

✓ *Aventurile lui Mickey Mouse*, regia Dan Mirea;

la care s-au adăugat 4 premiere:

✓ *Fantasticul Domn Vulpe*, regia Marius Costache;

- ✓ *Misterele magiei*, magician Valentin Neacșu;
- ✓ *Frozen – Regatul de gheață*, spectacol de Dan Mirea;
- ✓ *Pinocchio*, spectacol de Valentin Neacșu.

Am încercat, prin Programul *Alternativa Culturală*, să suplینim oferta culturală din Valea Jiului, prin spectacole de teatru în limba maghiară, spectacol de operă, concerte de muzică, ateliere de creație, lansări de carte, expoziții, lecturi publice. Astfel au avut loc următoarele evenimente:

- ✓ *Recital de poezie Mihai Eminescu*
- ✓ *Despre sexul femeii – un câmp de luptă în războiul din Bosnia* de Matei Vișniec, regia Muriel Manea;
- ✓ *Dor și drag de Dragobete*, spectacol de poezie și muzică;
- ✓ *Concert'2 Ada Milea și Bobo Burlăcianu*;
- ✓ *Hamlet* de William Shakespeare, regia Sandu Grecu, Teatrul Național Satiricus, Chișinău, Moldova;
- ✓ *Fuggony/Cortina* de Kincses Elemer, spectacol în limba maghiară, Teatrul Spectrum, Târgu-Mureș;
- ✓ *Boldog nyartfalavel/Frunza fericită de plop* de Tamasi Aron, regia Viola Torok, spectacol în limba maghiară, Teatrul Spectrum, Târgu-Mureș;
- ✓ *La Traviata* de Giuseppe Verdi, Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovski" Constanța;
- ✓ *497* spectacol produs de Ansamblul „Tabán Táncegyüttes” din Békéscsaba (Ungaria) & Compania de Teatru „Aradi Kamaraszínház” din Arad, cu o muzică originală de Geza Gábor, coregrafia lui Farkas Tamás și regia lui Farkas Tamás și Tapasztó Ernő;
- ✓ *Armonii de toamnă* – concert de pian al artistului Aurelian Epuraș;
- ✓ *Recital de poezii de Sânziene*;
- ✓ *Festivalul WinterFest* a cuprins 4 spectacole de teatru, 4 ateliere de creație, 3 concerte de colinde de Crăciun, 4 caravane Moș Crăciun, Doamna Crăciun și Elfi, 2 emisiuni live cu Moș Crăciun.

Prin Programul *Costum de Închiriat*, ne-am străduit să acoperim nevoia comunității de costume speciale pentru copii sau adulți pentru evenimente și sărbători speciale.

Am fost în mijlocul comunității cu ocazia evenimentelor sau sărbătorilor, prin spectacole, ateliere, acțiuni cu scop caritabil, înregistrări video în mediul on-line, etc.

*b.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;*

- am acordat o atenție sporită calității producțiilor teatrale și repertoriului propriu;
- profesionalizarea angajaților și fidelizarea lor:
  - ✓ În perioada 26-30 septembrie 2022, actorii au participat la un workshop de dezvoltare profesională pe tema „Energiele Spectacolului”, susținut de regizoarea Muriel Manea;
  - ✓ În anul 2022 s-au susținut 2 examene de promovare în grad profesional (1 actor de la gradul II la gradul I studii superioare și un regizor de la gradul I la gradul IA studii superioare);
  - ✓ Am creat postul atât de necesar de Secretar Literar în cadrul Serviciului Artistic și l-am ocupat cu un binecunoscut și valoros teatrolog din România;
  - ✓ Am ocupat postul vacant de regizor cu un artist important, talentat și de renume.
- suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară prin *Programul Alternativa Culturală*;
- s-au modernizat serviciile de marketing și impresariat artistic – din 2022, oferim publicului posibilitatea de cumpărare a biletelor on-line prin platforma iabilet.ro;
- am căutat să ne facem văzuți de un număr mai mare de beneficiari prin deplasări în tot județul Hunedoara;
- am înscris și promovat cele mai bune producții la festivaluri naționale de teatru (în anul 2022 s-au jucat 6 reprezentații proprii în cadrul a 4 festivaluri de teatru naționale și internaționale);
- am căutat colaborarea cu artiști valoroși (regizori, scenografi, muzicieni, actori, dramaturgi).

### ***C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare după caz:***

#### *c.1. măsuri de organizare internă;*

În perioada noiembrie 2021 – decembrie 2022 s-au respectat toate actele normative cu modificările și completările ulterioare:

- activitatea economico-financiară s-a realizat cu respectarea în totalitate a prevederilor ordinului nr. 923 din 11 iulie 2014 pentru aprobarea Normelor metodologice generale referitoare la exercitarea controlului financiar preventiv și a Codului specific de norme profesionale pentru persoanele care desfășoară activitatea de control financiar preventiv propriu;
- inventarierea anuală s-a realizat conform reglementărilor ordinului nr. 2.861 din 9 octombrie 2009 pentru aprobarea Normelor privind organizarea și efectuarea inventarierii elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii;
- s-au verificat normele interne privind desfășurarea activității pentru fiecare serviciu;
- s-au realizat instructajele periodice privind apărarea împotriva incendiilor, securitatea și sănătatea în muncă precum și controlul periodic de medicina muncii;

De asemenea, s-au respectat toate dispozițiile Președintelui Consiliului Județean Hunedoara și notele interne transmise de ordonatorul principal de credite.

#### *c.2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;*

- Hotărârea CJH nr. 181/30.06.2022 – Privind aprobarea unui act adițional la Contractul de administrare încheiat între Județul Hunedoara prin Consiliul Județean Hunedoara și Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani
- Hotărârea CJH nr. 183/30.06.2022 – Privind aprobarea statului de funcții al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani
- Hotărârea CJH nr. 187/04.07.2022 – Privind aprobarea participării Direcției Generale de Administrare Monumente și Promovare Turistică a Județului Hunedoara, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, Teatrul de Artă Deva, Bibliotecii Județene „Ovid Densuțianu” Hunedoara-Deva și a Centrului de Cultură și Artă al județului Hunedoara, la organizarea proiectului de interes județean Festivalul „Opera Nights” 2022

- Hotărârea CJH nr. 200/29.07.2022 – Privind aprobarea statului de funcții al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani
- Hotărârea CJH nr. 290/30.09.2022 – Privind aprobarea deplasării în Republica Moldova a unei delegații a Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani

*c.3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;*

✓ **Consiliul administrativ** se pronunță asupra problemelor importante ale Teatrului. Consiliul Administrativ se înființează prin decizia managerului, cu rol deliberativ, fiind format din:

a) președinte – managerul;

b) membrii: - șef serviciu financiar-contabil, achiziții publice, resurse umane și impresariat;  
- șef serviciu administrativ;  
- șef serviciu artistic;  
- reprezentantul salariaților;  
- consilierul juridic;  
- reprezentantul autorității administrației publice locale în subordinea căreia funcționează instituția.

Consiliul Administrativ dezbate, analizează, propune sau decide, după caz, asupra:

- a) fundamentării bugetului de venituri și cheltuieli – inclusiv a programului de investiții și achiziții publice ;
- b) finanțării proiectelor și programelor ;
- c) propunerilor de rectificare a bugetului de venituri și cheltuieli ;
- d) propunerilor de modificare a Regulamentului de Organizare și Funcționare, precum și a Organigramei și a Regulamentului de Ordine Interioară ;
- e) deliberează, la cererea managerului, asupra proiectelor de colaborări, coproducții, acceptări de donații, etc ;
- f) analizează și dezbate Statul de funcții al instituției, cu încadrarea în volumul resurselor financiare, înaintându-l ordonatorului principal de credite spre aprobare ;
- g) propune măsurile necesare pentru buna gospodărire a mijloacelor materiale și financiare care constituie patrimoniul Teatrului ;

- h) analizează proiectul planului de reparații și dotări al Teatrului și decide, în funcție de prioritățile economice, tehnice și artistice ale Teatrului, planul anual;
- i) avizează modificări ale prețului biletelor și ale tarifelor pentru închirierea sălii de spectacol, a sălii studio, a foaierei teatrului ;
- j) în măsura în care este solicitat și în limita competențelor sale, analizează și propune în legătură cu alte probleme care privesc organizarea și buna funcționare a activității.

Consiliul Administrativ funcționează regulamentar în prezența a jumătate plus unu din numărul total al membrilor și ia hotărâri cu majoritatea simplă a celor astfel prezenți. Reuniunile Consiliului Administrativ se convoacă de către președinte ori de câte ori este necesar, sau la cererea a cel puțin două treimi dintre membrii săi. Consiliul Administrativ se reunește, de regulă, lunar sau de câte ori este nevoie. În funcție de subiectele aflate pe ordinea de zi, președintele poate invita și alte persoane a căror prezență este considerată utilă. Persoanele astfel invitate pot să își exprime opiniile și punctele de vedere, dar nu au drept de vot. Deliberările Consiliului Administrativ se consemnează într-un registru de procese verbale; procesele verbale se contrasemnează de către toți participanții la reuniunea respectivă. Evidența întrunirilor și a chestiunilor discutate se face de către secretarul Consiliului Administrativ numit de către manager dintre membrii Consiliului. În exercitarea atribuțiilor sale Consiliul Administrativ emite Hotărâri.

În perioada noiembrie 2021 – decembrie 2022, Consiliul Administrativ al Teatrului a fost convocat de nouă ori, fiind emise Hotărârile: 3/20.02.2022, 6/18.02.2022, 9/28.03.2022, 12/19.05.2022, 15/14.07.2022, 18/29.09.2022, 21/03.10.2022, 24/25.10.2022 și respectiv 27/23.11.2022. Prin aceste Hotărâri s-au stabilit și aprobat: contractele pe drepturi de autor, contractele de prestări servicii, parteneriatele cu alte instituții, tarifele de chirie, modificări ale statutului de funcții/organigramei, casarea mijloacelor fixe, completări aduse Regulamentului de Ordine Interioară, deplasarea externă a Teatrului, virările de credite.

✓ **Consiliul Artistic** este un organism cu rol consultativ în ceea ce privește alcătuirea repertoriului, structura proiectelor și programelor, strategia artistică a Teatrului. Consiliul Artistic se înființează prin decizia managerului, ca organism colectiv de specialitate, cu caracter consultativ, conform legislației în vigoare. Consiliul Artistic are ca structură organizatorică un Președinte în persoana managerului și 6 membrii cu funcții de

specialitate artistică din cadrul serviciului artistic. Atribuțiile Consiliului Artistic sunt următoarele: face propuneri cu privire la programul și politica repertorială; analizează calitatea artistică a producției teatrale, concepția regizorală și scenografică, sarcinile specifice de muncă ale personalului artistic; face propuneri pentru perfecționarea pregătirii profesionale și utilizarea personalului artistic, pentru menținerea unui climat favorabil creației artistice în repetiții și spectacole, care să asigure calitate și performanțe maxime; urmărește spectacolele (prin membri desemnați) și raportează în scris managerului despre eventuale abateri de la concepția regizorală inițială.

În perioada supusă evaluării, Consiliul Artistic s-a întrunit în 8 ședințe și a aprobat prin vot toate proiectele artistice ale instituției, colaboratorii, programul de spectacole și deplasări, înlocuirile necesare pentru stabilirea repertoriului propriu, fapt consemnat prin Procesele Verbale: 7/25.11.2021; 2/18.01.2022; 5/25.03.2022; 8/04.05.2022; 11/01.07.2022; 14/07.07.2022; 17/24.10.2022; 20/22.11.2022.

*c.4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);*

Organigrama Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” cuprinde un număr de 58 de posturi din care: 6 posturi de conducere și 52 posturi de execuție cu funcții de specialitate artistică, personal tehnic și administrativ.

Pe parcursul perioadei supuse evaluării au avut loc următoarele modificări în structura organizatorică a instituției:

- Începând cu data de 12.11.2021 și până la data la data de 11.11.2024 se numește în funcția de Manager doamna Burghiu-Anuțoiu Irina prin Dispoziția nr.422/10.11.2021, a Președintelui Consiliului Județean Hunedoara, având încheiat contractul de management nr.20030/11.11.2021 cu Consiliul Județean Hunedoara;

- S-a desființat un post de Director general adjunct, studii superioare, gradul II, de la Personalul de conducere, conform Hotărârii Consiliului Județean Hunedoara nr.173/2021, iar titularului postului i-a încetat contractul individual de muncă conform art.65 alin.1 din Codul Muncii;

- S-a vacantat temporar un post de Consilier juridic, conform art.51 alin.1 lit.a din Codul Muncii, care ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;

- S-a ocupat pe perioadă determinată un post de Regizor artistic, studii superioare, grad I, de la Serviciul Artistic, care ulterior s-a transformat în post de Regizor artistic, studii superioare, grad IA, ca urmare a promovării în grad profesional superior a titularului postului;
- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, grad IA, de la Serviciul Artistic prin expirarea contractului individual de muncă încheiat pe perioadă determinată, care s-a transformat ulterior în postul de Secretar literar, studii superioare, grad IA, în cadrul aceluiași serviciu și care s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-au vacantat trei posturi de Actor, studii superioare, grad I, de la Serviciul Artistic, ca urmare a încetării contractelor individuale de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior au fost ocupate pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, grad IA de la Serviciul Artistic, care era ocupat temporar, până la revenirea titularului de post;
- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, grad I, de la Serviciul Artistic, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii;
- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, grad I, de la Serviciul Artistic, care era ocupat temporar, până la revenirea titularului de post;
- S-au vacantat două posturi de Actor, studii superioare, grad I, de la Serviciul Artistic, ca urmare a încetării contractelor individuale de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii, care s-au transformat ulterior în posturi de Actor, studii superioare, grad Debutant și ocupate pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, grad II, de la Serviciul Artistic prin expirarea contractului individual de muncă încheiat pe perioadă determinată și ulterior s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a ocupat pe perioadă determinată un post de Actor, studii superioare, grad II, de la Serviciul Artistic;
- S-a transformat un post de Actor, studii superioare, grad II, de la Serviciul Artistic, în post de Actor, studii superioare, grad I, în cadrul aceluiași serviciu, ca urmare a promovării în grad profesional superior a titularului postului;

- S-a vacantat un post de Sufleor, studii medii, treapta II, de la Serviciul Artistic, iar ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;
- S-a ocupat pe perioadă determinată un post de Actor, studii superioare, grad IA, de la Serviciul Artistic;
- S-a vacantat un post de Manipulant decor, studii medii/generale, treapta II, de la Serviciul Tehnic-Scenă, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de M.A.S.I.S.C. Costumier, studii medii/generale, treapta I, de la Serviciul Tehnic-Scenă, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;
- S-au vacantat două posturi de M.A.S.I.S.C. Croitor, studii medii/generale, treapta I, de la Atelierul Producție, ca urmare a încetării contractelor individuale de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior au fost ocupate pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Secretar PR, studii superioare, grad II, de la Serviciul Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Impresariat, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Referent, studii medii, treapta I, de la Serviciul Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Impresariat, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Referent, studii superioare de scurtă durată, grad III, de la Serviciul Administrativ, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Administrator, studii medii, treapta I, de la Serviciul Administrativ, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Paznic, studii medii/generale, de la Serviciul Administrativ, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată.

În ceea ce privește cercetările disciplinare, în perioada evaluată au avut loc două cercetări disciplinare, în urma cărora au fost date deciziile cu nr. 94 și 95 din 29.12.2021, care au avut ca efect diminuarea cu 5% a salariului celor doi angajați, timp de o lună.

*c.5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor;*

- s-au realizat lucrări de zugrăvit la interiorul clădirii;
- s-a înlocuit la grupurile sanitare, obiectele ce au fost deteriorate (vas wc, racorduri, robineți);
- s-au luat toate măsurile de achiziționare cu materiale și produse de curățenie, întreținerii și funcționării pe perioada sezonului rece;
- s-a realizat extinderea sistemului de supraveghere video la scenă și foaier etaj;
- s-a realizat asigurarea autoturismelor din dotare prin încheierea polițelor RCA, CASCO, rovignetă, precum și înmatricularea autocarului achiziționat;
- au fost luate măsuri pentru realizarea verificărilor la instalațiile electrice și gaz din dotare prin încheierea de contracte cu firme specializate;
- s-au achiziționat dulapuri pentru depozitare afișe, mesh-uri în garderobă;
- s-a realizat delimitarea cu gard din plasă zincată din proprietatea teatrului;
- pentru a reduce consumul de gaz au fost înlocuite cazanele centralei cu unele mai performante conform specificațiilor tehnice;
- s-au luat măsuri necesare pentru asigurarea deratizării, dezinfecției și dezinsecției periodice cu o firmă specializată;
- s-au confecționat stendere și s-a zugrăvit magazia de costume pentru a se evita deteriorarea bunurilor artistice (costume);
- s-au realizat lucrări de curățare și desfundare la rețeaua de canalizare;
- s-a achiziționat un covor roșu și au fost confecționate bare metalice pentru prinderea lui pe scările de la intrarea spectatorilor, cu ocazia spectacolelor premieră;
- s-a realizat prelungirea copertinei în curtea garajului fiind necesară pentru depozitarea decorurilor în bune condiții;
- au fost confecționate rafturi în magazia de recuzită;

- s-a efectuat inventarierea bunurilor aparținând instituției conform legii contabilității nr. 82/1991 republicată cu modificările și completările ulterioare, respectiv OMFP nr. 2861/2009.

În ceea ce privește investițiile pentru dotări, în perioada supusă evaluării, au fost achiziționate o serie de echipamente pentru îmbunătățirea calității spectacolelor, asigurarea unor condiții optime pentru machiajul și costumarea actorilor, precum și pentru desfășurarea activității administrative, după cum urmează: Autocar Isuzu, placă de sunet, DVR Full HD, Camere video, Alcooltest cu imprimantă, Covor roșu 40mp, Consolă lumini, Mașină de cusut – liniară automată cu un ac, Mașină de cusut – dublu transport pentru materiale groase și piele, Centrală termică, Mașină de cusut – pentru acoperire Uberdeck.

*c.6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată;*

Raportul de audit public cu nr. 14773/30.08.2021 încheiat ca urmare a misiunii de audit public intern ad-hoc cu tema “Încheierea și modificarea contractelor individuale de muncă”, realizată în anul 2021 în care s-a constatat că, pe parcursul perioadei supuse auditării, și anume 01.01.2017 și până la data declanșării auditului, 20 de contracte individuale de muncă au fost modificate din perioadă determinată în perioadă nedeterminată fără organizarea concursurilor/examenelor la angajare, au fost introduse 20 de acțiuni în instanță, acțiuni care au fost și câștigate. De asemenea, au mai fost acționați în instanță încă doi angajați (necuprinși în Raportul de Audit) cărora le-au fost modificate contractele individuale de muncă din perioadă determinată în perioadă nedeterminată fără organizarea unui concurs.

În data de 22.06.2022 a avut loc controlul privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă efectuat de Cpt. Daj Nicușor Claudiu al județului Hunedoara, în urma căruia au fost constatate nereguli minore și au fost lăsate măsuri care au fost îndeplinite în termenul stabilit prin procesul verbal de control nr. 429/22.06.2022;

În datele de 07.12 și 21.12.2021, ITM Petroșani ne-a solicitat prin două înștiințări o serie de documente privind dosarele de personal a mai multor angajați. Au fost predate documentele solicitate și nu au fost constatate abateri.

## **D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

*d.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;*

Analiza situației economico-financiare va face referire la perioada 11.01.2021 – 31.12.2022. Informațiile extrase din execuția bugetului perioadei respective vor face obiectul de calcul din subcapitolele de mai jos.

### *d.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli;*

Nr. Crt.	Categorii	11.11.2021-31.12.2021		
		Prevăzut (lei)	Prevăzut Rectificat (lei)	Realizat (lei)
1	TOTAL VENITURI: Din care:	325.660	1.492.326	1.793.662
1.1.	<i>Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)</i>	13.333	13.333	11.286
1.2.	<i>Subvenții:</i>	312.327	1.478.993	1.782.376
2.	TOTAL CHELTUIELI Din care:	325.660	1.492.326	1.578.730
2.1.	<i>Cheltuieli de personal</i>	325.660	583.993	692.070
2.2.	<i>Cheltuieli cu bunuri și servicii</i>	-	408.333	412.100
2.3.	<i>Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent</i>	-	-	-
2.4.	<i>Alte cheltuieli</i>	-	-	4.510
2.5.	<i>Cheltuieli de capital</i>	-	500.000	470.050

Nr. Crt.	Categorii	2022		
		Prevăzut (lei)	Prevăzut Rectificat (lei)	Realizat (lei)
1	TOTAL VENITURI: Din care:	6.523.000	6.523.000	5.962.646,08
1.1.	<i>Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)</i>	190.000	190.000	256.951,72
1.2.	<i>Subvenții:</i>	6.333.000	6.333.000	5.705.694,36

2.	TOTAL CHELTUIELI Din care:	6.523.000	6.523.000	5.962.646,08
2.1.	<i>Cheltuieli de personal</i>	4.614.890	4.307.390	4.107.501,47
2.2.	<i>Cheltuieli cu bunuri și servicii</i>	1.718.490	2.036.990	1.843,827,37
2.3.	<i>Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent</i>	-	-	-144.194,00
2.4.	<i>Alte cheltuieli</i>	37.030	26.030	18.049,00
2.5.	<i>Cheltuieli de capital</i>	152.590	152.590	137.462,24

*d.1.2. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază specifică instituției pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de tarife practicate;*

În perioada 11.11.2021 – 31.12.2021, au fost încasate venituri în valoare de: 1.793.662 lei, din care: veniturile realizate din activitatea de bază au fost de 11.286 lei din vânzarea de bilete și abonamente: 82 bilete cu 5 lei, 352 bilete cu 8 lei, 454 bilete cu 10 lei, 31 de bilete cu 20 lei, 74 bilete cu 25 lei, 15 bilete cu 30 lei, 2 abonamente cu 300 lei, iar subvenții: 1.782.376. În această perioadă au avut loc un număr de 17 de reprezentații, cu participarea a 1648 de spectatori.

În anul 2022 veniturile totale încasate au fost de 5.962.646,08 lei, după cum urmează: venituri din activitatea de bază: 239.967,00 lei, din care: 169.057 lei obținute din vânzarea de bilete (5 lei, 8 lei, 10 lei, 20 lei, 25 lei, 30 lei, 50 lei) și abonamente (200, 250 și 300 lei) și 70.910 lei prestări servicii artistice. În perioada menționată au fost vândute: 799 bilete cu 5 lei, 5.324 bilete cu 8 lei, 4.994 bilete cu 10 lei, 402 bilete cu 20 lei, 784 bilete cu 25 lei, 748 bilete cu 30 lei, 172 bilete cu 50 lei, 1 abonament cu 200 lei, 3 abonamente cu 250 lei și 43 abonamente cu 300 lei. De asemenea, în această perioadă au avut loc un număr de 148 reprezentații, la sediu și în deplasare, la care au participat un număr de 20.552 spectatori.

- venituri din valorificarea unor bunuri ale instituției: 1.434,72 lei;

-alte venituri din prestări de servicii și alte activități: 15.550 lei;

-subvenții secțiunea funcționare: 5.569.666,84 lei;

-subvenții secțiunea dezvoltare: 136.027,52 lei.

*d.1.3. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;*

Anul	Total cheltuieli	Cheltuieli de personal	Pondere în total %
11.11.2021-31.12.2021	1.578.730,00	692.070,00	43,83
2022	5.962.646,08	4.107.501,47	68,88

*d.1.4. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;*

Anul	Bugetul total	Cheltuieli de capital	Pondere în total %
11.11.2021-31.12.2021	1.578.730	470.050	29,77
2022	5.962.646,08	137.462,24	2,30

*d.1.5. cheltuieli pe beneficiar;*

Anul/perioada	Cheltuieli (fără cheltuieli de capital)	Număr de beneficiari	Cheltuieli totale pe beneficiari
11.11.21-31.12.21	1.108.680	1.648	672,74
2022	5.825.183,84	20.552	283,43

a) Cheltuieli pe beneficiar din subvenție:

Anul/perioada	Subvenția	Număr de beneficiari	Cheltuieli pe beneficiar din subvenție
11.11.21-31.12.21	1.782.376	1.648	1.081,53
2022	5.705.694,36	20.552	277,62

b) Cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii

Anul/perioada	Venituri proprii	Număr de beneficiari	Cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii
11.11.21-31.12.21	11.286	1.648	6,84
2022	256.951,72	20.552	12,50

*d.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:*

Nr. crt.	Indicator de performanță	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiari (subvenție+venituri-cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	312,33 (283,43 pe anul 2022)
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Numărul de activități educaționale	21
4.	Numărul de apariții media (anexa 1)	59
5.	Numărul de beneficiari neplătitori	1.800
6.	Numărul de beneficiari plătitori	22.200
7.	Număr de reprezentații	165
8.	Număr de proiecte	30
9.	Venituri proprii din activități de bază	251.253
10.	Venituri proprii din alte activități	16.984,72

d.3. analiza programului minimal realizat;

Nr. crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Nr. Proiecte/ Program minimal	Nr. Proiecte realizat	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (mii lei)	Buget realizat pe program (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
<b>an de management (noiembrie – decembrie 2021)</b>							
1	<b>Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu</b>	Conține un număr de 6 proiecte/premiere pe an dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.	1	2***	Proiectul <u>Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc</u> are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc. „Moartea lui Ipu”, regia Sorin Militaru	70	88
<b>an de management (2022)</b>							
2	<b>Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu</b>	Conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.	9	16***	<u>Proiectul Debut</u> constă într-un concurs de proiecte pentru tineri regizori aflați la început de carieră și sfârșit de școală. „Viața e vis”, regia Tudor Antofie <u>Proiectul Să ne vindecăm prin răs</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii	18	13,3
						178	115,4

				<p>savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru. <b>„Înmormântare de iarnă”,</b> regia Eugen Gyemant</p>		
				<p>Proiectul <u>Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc</u> are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc. <b>„O scrisoare pierdută”,</b> regia Sandu Greuc</p>	60	65,6
				<p>Proiectul <u>Texte vechi, viziuni noi</u> constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă. <b>„Avarul”,</b> regia MC Ranin</p>	110	103,8
				<p>Proiectul <u>Valori Contemporane</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români și universalii. <b>„Minunea”,</b> regia Laszlo Molnar</p>	100	102,8
				<p>Proiectul <u>Trebuie să căutăm forme noi</u> se va materializa în realizarea unui spectacol care folosește alte forme de expresie teatrală. <b>„Servitoarea”,</b> regia Muriel Manea</p>	100	66,2
				<p>Proiectul <u>Povești Românești</u> – se urmărește îmbogățirea</p>	25	0

					<p>repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări a unei povești din Literatura Română.</p> <p>Proiectul <i><u>Mari povestitori ai lumii</u></i> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală.</p> <p><b>„Fantasticul Domn Vulpe”</b>, regia Marius Costache</p> <p>Proiectul <i><u>Teatrul alternativ-interactiv</u></i> – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului.</p> <p><b>„Misterele Magiei”</b>, regia Valentin Neacșu</p>	10	13,8
3	<b>Alternativa Culturală</b>	<p>Are ca scop suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară. În primul de management ne vom axa pe crearea unei micro-stagiuni de teatru în limba maghiară. În Valea Jiului este o comunitate importantă de maghiari și oferta culturală în limba lor lipsește cu desăvârșire. Cel mai apropiat liceu în limba maghiară este la Deva, în Petroșani fiind doar</p>	5	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Függöny/Cortina</b> de Kincses Elemér – Teatrul „Spectrum” Târgu-Mureș – Deviz: 6 mii lei</li> <li>• <b>Boldog Nyártfalevel /Frunza Fericită de Plop</b> de Tamási Áron – Teatrul „Spectrum” Târgu-Mureș – Deviz: 6 mii lei</li> </ul>	100	139

		<p>școală cu clasele I-VIII cu predare în limba maghiară. Credem cu tărie în importanța educației prin cultură, de aceea vrem să oferim publicului maghiar oportunitatea de a urmări spectacole în limba lor maternă, spectacole invitate/achiziționate de la trupe maghiare din România și Ungaria.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>497</b> – spectacol teatru-dans – regia lui Farkas Tamás și Tapasztó Ernő, muzică originală de Gera Gábor și coregrafia lui Farkas Tamás, Compania de Teatru „Aradi Kamaraszínház” din Arad, în colaborare cu Ansamblul „Tabán Táncegyüttes” din Békéscsaba (Ungaria) – Deviz: 16,8 mii lei</li> <li>• <b>Concert’ n 2 cu Ada Milea și Bobo Burlăceanu</b> – Deviz: 6 mii lei</li> <li>• <b>Despre sexul femeii – un câmp de luptă în războiul din Bosnia</b> de Matei Vișniec, Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda– Deviz: 2 mii lei</li> <li>• <b>Hamlet</b> de W. Shakespeare, Teatrul Național Satiricus Chișinău – Deviz: 10 mii lei</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Armonii de toamnă</b> - concert de pian al muzicianului Aurelian Epuraș – Deviz: 1 mie lei</li> <li>• <b>La Traviata</b> de Giuseppe Verdi, în cadrul Festivalului Internațional de Operă „Opera Night” 2022, spectacol susținut de Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța – Deviz: 91 mii lei</li> </ul>		
4	<b>Costum de închiriat</b>	<p>Are ca scop diversificarea serviciilor Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu. În prezent, Instituția deține sute de costume de teatru (pe multe dintre ele nu le mai utilizează). Am procedat la trierea lor și parte din cele neutilizate de Serviciul scenă au fost date în lucru către Atelierele de Producție pentru a fi recondiționate și modificate în vederea închirierii lor pentru cetățenii din Valea Jiului. De asemenea, s-au creat costume de închiriat noi (mărimi mici, pentru copii).</p>	1	1	Magazia de Costume de închiriat deține în prezent 99 de costume	20	4,4

5	<b>Hunedoara are Teatru!</b>	Are ca scop creșterea numărului de beneficiari prin lărgirea ariei de desfășurare a activității. Prin acest program urmărim să ajungem la beneficiarii din tot județul Hunedoara.					
6	<b>Ani de liceu</b>	Are ca scop principal apropierea tinerilor spectatori liceeni prin proiecte gândite special pentru ei. Prin acest program se urmărește și o bună colaborare a Teatrului cu Instituțiile Școlare din Valea Jiului.			Proiectul <i>Noi vă învățăm ABC-ul Teatrului</i> constă într-un parteneriat cu trupele de copii și liceeni amatori de teatru din Valea Jiului. Fidelizăm astfel publicul de mâine.		
7	<b>Festivaluri de Teatru</b>	Își propune înscrierea Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu, Petroșani pe harta teatrală națională și, de ce nu, europeană. Astfel, în fiecare an promovăm cele mai bune producții ale Teatrului prin înscrierea lor la festivaluri de teatru de nivel național și chiar internațional. Prin acest program urmărim crearea unui renume pentru Teatrul Dramatic I. D. Sîrbu, dar și profesionalizarea trupei prin schimbul de experiență oferit de acest gen de manifestări culturale, trupa teatrului fiind astfel conectată la mișcările de actualitate din domeniul teatral.		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ spectacolul „Moartea lui Ipu” s-a jucat în cadrul Festivalului Internațional al Artelor Spectacolului Târgoviște - BABEL, organizat de Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște, în data de 17.06.2022;</li> <li>✓ spectacolul „Viața e vis” s-a jucat în cadrul Festivalului Tinerilor Regizori, TNT - ediția a IV-a, organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu”</li> </ul>		

				<p>Craiova, în data de 07.07.2022;</p> <p>✓ spectacolul „D’ale Carnavalului” s-a jucat în cadrul Festivalului Zilele Ion Luca Caragiale, organizat de Teatrul Național Satiricus „Ion Luca Caragiale” Chișinău, în data de 10.10.2022;</p> <p>✓ spectacolele „Fata moșului și fata babei” și „Fantasticul Domn Vulpe” s-au jucat în Reșița, Bocșa și Caransebeș, în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii „Lumea Poveștilor” 2022, organizat de Teatrul de Vest Reșița.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

\*\*\* În tabelul de mai jos am cuprins cele 9 proiecte realizate în afara programului minimal și bugetul/proiect:

Nr. crt.	Denumire proiect	Buget realizat (mii lei)
1.	Soacra cu trei nurori, regia Dan Mirea	28,4
2.	Detectorul de minciuni, regia Ion Vântu	33,2
3.	D'ale carnavalului, regia Sandu Greco	104,6
4.	Dansul morții, regia Ovidiu Radu	25,2
5.	Frozen-Regatul de gheață, regia Dan Mirea	30,5
6.	America și Acustica, regia Marius Costache	19,3
7.	Pinocchio, regia Valentin Neacșu	16,5
8.	Infernales Machinery, regia Ovidiu Radu	19,03
9.	WinterFEST	30,8

### ***E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:***

#### *e.1. viziune;*

Existența unei stabilități financiare (asigurată de către Ordonatorul de Credite), existența unui nucleu cultural într-o zonă mono-industrială, agreearea activității Teatrului de către comunitatea beneficiară, potențialul profesional al personalului artistic și tehnic al instituției – toate acestea sunt puncte-forțe în procesul de rebranding pe care îl urmărim. Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” are datele necesare pentru a deveni vizibil pe harta culturală/teatrală națională (și internațională). Dar pentru a-și putea justifica activitatea de bază și pentru a și-o desfășura în condiții nestingerite, această instituție trebuie să devină și un nucleu-cultural pentru întreaga comunitate hunedoreană. Prin programele, proiectele artistice și activitățile Teatrului, prin partenerii câștigați în perioada supusă evaluării, prin implicarea Teatrului în activitățile Comunității am consolidat imaginea instituției și am arătat că Teatrul nostru este un pilon de susținere în Valea Jiului.

Teatrul poate să schimbe lumea și să formeze opinii sau să le zdruncine. Schimbarea intervine atunci când teatrul reușește să miște ceva în fiecare dintre noi, dar pentru asta este nevoie ca Valoarea să fie primordială în fața oricăror alte principii. De aceea am alocat o atenție crescută calității producțiilor proprii, am selectat atent colaboratorii artistici ai Teatrului, am înscris producțiile la festivalurile de teatru din țară și din afara ei.

### e. 2. misiunea

Teatrul Dramatic „Ion D.Sîrbu” asigură realizarea materială și umană a repertoriului selectat din patrimoniul dramatic, creând posibilitatea manifestării potențialului artistic (regizoral, scenografic, actoricesc) și, implicit, satisfacerea exigențelor estetice în contextul mișcării teatrale naționale precum și suma de producții artistice teatrale, în mișcare vie, cât și ca înregistrare documentară (afișe, caiete-program, fișe de creație) în așa fel încât operele dramatice să intre în rețeaua de reprezentare ca element valoros al culturii naționale.

În prezent, Teatrul din Petroșani are anumite principii în baza cărora își desfășoară activitatea: *Principiul autonomiei culturii și artei* – în baza acestui principiu, se asigură crearea unor condiții materiale, morale și autentice necesare pentru manifestarea liberă a valorii fără referințe ideologico-politice sau mercantil-comerciale; *Principiul libertății de creație* – sub aspectul acestui principiu se protejează libertatea de creație și expresie. Se are în vedere libertatea deplină a creatorului în alegerea mijloacelor de expresie în transmiterea mesajului artistic; *Principiul primordialității valorii* – selecția repertorială este făcută în baza valorii estetice, înlesnind afirmarea talentelor autentice, înscrierea în circuitul național și internațional a operelor și realizărilor artistice de certă valoare.

Societatea evoluează, iar tendințele teatrale trebuie să evolueze și ele, pentru că teatrul este oglinda realității, a societății, a lumii. Teatrul trebuie să îndrepte moravuri, să le pună oamenilor oglinda în față, iar oglinda să-l reflecte cu fidelitate pe cel ce se uită în ea. Este nevoie de un teatru viu care să provoace publicul să gândească și să simtă. Un teatru care să facă spectatorul să-și pună întrebări atunci când pleacă din sala de spectacol. O reprezentație teatrală trebuie să aibă valoare formativă: să mobilizeze și să formeze mintea spectatorului. Teatrul trebuie să stimuleze disponibilitatea și curajul publicului de a-și lărgi orizontul.

### e. 3. obiective;

- acordarea unei atenții sporite calității producțiilor teatrale și repertoriului propriu;
- profesionalizarea angajaților și fidelizarea lor;
- suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară (balet, operă și operetă, concerte de muzică clasică, etc.), dar și prin proiecții de filme de artă, colocvii/workshopuri de dezvoltare personală,

organizarea de seri tematice de lectură (poezie, teatru, proză), lansări de carte, expoziții, etc.;

- crearea vedetelor (pentru atragerea unui număr mai mare de spectatori);
- modernizarea serviciilor de marketing și impresariat artistic;
- realizarea unor studii de cercetare specializate pentru cunoașterea profilului beneficiarului actual și sondarea opiniei publice cu privire la preferințelor culturale pentru descoperirea și atragerea noilor categorii de beneficiari;
- căutăm să ne facem văzuți de un număr mai mare de beneficiari prin deplasări în tot județul Hunedoara;
- organizarea unor turnee în afara țării, în parteneriat cu diverse fundații, asociații, organizații, astfel încât activitatea teatrului să fie recunoscută și în străinătate, misiunea teatrului fiind și aceea de a păstra și de a cultiva legătura cu diaspora;
- înscrierea și promovarea celor mai bune producții la festivaluri naționale de teatru, având ca scop aducerea renumelui național;
- căutăm colaborarea cu artiști valoroși (regizori, scenografi, muzicieni, actori, dramaturgi), care să promoveze competiția, schimbul de experiență și dialogul artistic;
- diversificarea portofoliului de producții al instituției prin racordarea la noile tendințe;
- dezvoltarea unor producții cu accent pe inovație, integrarea noilor tehnologii și revigorarea limitelor mijloacelor de expresie teatrală prin sincretismul cu muzica, dansul, filmul, noile media și/sau designul.
- exploatarea repertoriului curent printr-un program judicios de mentenanță și repetiții, dar mai ales un program coerent de vizionări publice la sediu și în deplasare care promovează întreg spectrul acestei forme de artă;
- facilitarea accesului la evenimentele teatrului prin politici de preț convenabile, oferind oportunitatea tuturor de a participa la evenimente culturale organizate profesionist indiferent de mediul din care provin;
- parteneriate cu structuri educaționale care să aibă acces privilegiat la o experiență extinsă în teatru prin programe speciale care să susțină performanța, educația, multiculturalitatea și interdisciplinaritatea;
- dezvoltarea de programe comune cu mediul educațional, sportiv, turistic și economic pentru dezvoltarea comunității conform priorităților locale și regionale;

- oferirea de oportunități de practică studenților de la specializări cu profil asemănător ariilor de activitate din cadrul instituției.

#### *e.4. strategie culturală pentru întreaga perioadă de management;*

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani continuă să-și consolideze prezența în cadrul comunității locale și la nivelul județului Hunedoara, al spațiului teatral național și internațional prin:

- configurarea unui repertoriu anual care să țină cont de opțiunile publicului, vizând coagularea comunității în jurul teatrului;
- jucarea de spectacole în alte comunități ale județului (Lupeni, Vulcan, Petrița, Uricani, Hunedoara, Deva, Simeria; deplasările vor fi extinse și în alte localități) și în județele limitrofe (există discuții cu autorități din județele Timiș, Arad);
- co-producții și proiecte internaționale (s-a realizat deja proiectul comun cu Teatrul din Szolnok pentru spectacolul „Minunea”, cu care Teatrul nostru va participa la Olimpiada teatrală a Ungariei; s-a depus un proiect tripartit cu companii din Franța și Spania în programul Europa Creativă; se fac schimburi culturale cu Teatrul Național „Satiricus” din Chișinău; se vor purta discuții cu teatre din Cehia și Polonia pentru eventuale colaborări pe proiecte);
- diversificarea repertorială, care să completeze spectacolele adresate comunității cu producții mai flexibile, potrivite pentru participarea la festivaluri și competiții teatrale din țară și din străinătate;
- implicarea în evenimente culturale conexe, organizate fie de teatru, fie de entități asociate (conferințe, lansări de carte, expoziții, recitaluri, concerte);
- colaborarea cu autorități sau instituții publice pentru diverse proiecte și programe comunitare;
- parteneriate cu organizații non-guvernamentale în proiecte cu caracter cultural, finanțate din alte surse;
- continuarea colaborării cu universități de teatru din toată România pentru realizarea unor producții de debut regizoral sub egida Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”;
- ateliere profesionale care să diversifice aptitudinile fizice și artistice ale trupei.

#### *e.5. strategie și plan de marketing;*

Elaborarea și implementarea strategiei de marketing implică efortul comun al mai multor compartimente din teatru, de la secretariatul literar & PR la impresariat și casierie. Strategia de marketing include:

- relațiile cu mass-media: au fost impulsionate prin trimiterea de comunicate de presă despre fiecare activitate derulată de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”, realizarea unor conferințe de presă la deschiderea stagiunii sau în alte ocazii speciale;
- au fost invitați la premiere critici de teatru și jurnaliști care să consemneze spectacolele;
- s-au trimis filmări ale spectacolelor la diverse festivaluri de teatru din țară;
- producțiile Teatrului au fost propuse pentru Gala Premiilor UNITER, cel mai important eveniment al breslei teatrale;
- s-a îmbunătățit strategia de promovare a evenimentelor Teatrului pe pagina de facebook, cu rezultate pozitive;
- la nivelul relației cu spectatorii, s-a implementat și este funcțional sistemul de bilete electronice, precum și dispozitivele de scanare ale acestora;
- continuă activitatea de afișaj în spațiile publice dedicate și în instituții cu care avem parteneriate la nivel județean;
- impresarul Teatrului stabilește contacte directe cu școli, autorități locale și alte entități din județ și regiunile limitrofe pentru vânzarea și deplasarea unor spectacole.

#### *e.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;*

- *Programul Premierile Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu* conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.
- *Programul Festivaluri de Teatru* urmărește înscrierea Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu, Petroșani pe harta teatrală națională și, de ce nu, europeană. Astfel, în fiecare an vom promova cele mai bune producții ale Teatrului prin înscrierea lor la festivaluri de teatru de

nivel național și chiar internațional (în timp). Aceste producții bune vor fi susținute prin invitarea la sediu a criticilor de specialitate, a comisiilor de selecție (pentru unele festivaluri, pentru Premiile Uniter, etc.) și a unor personalități din domeniul teatral (actori, regizori, directori de teatre). Prin acest program urmărim crearea unui renume pentru Teatrul Dramatic I. D. Sîrbu, dar și profesionalizarea trupei prin schimbul de experiență oferit de acest gen de manifestări culturale, trupa teatrului fiind astfel conectată la mișcările de actualitate din domeniul teatral.

- *Programul Teatrul nostru în afara granițelor* constă în organizarea unor turnee în afara țării (cu cele mai bune producții proprii), în parteneriat cu diverse fundații, asociații, organizații, astfel încât activitatea teatrului să fie recunoscută și în străinătate, misiunea teatrului fiind și aceea de a păstra și de a cultiva legătura cu diaspora. În același timp vom căuta parteneriate cu teatre din Europa în vederea unui schimb de experiență între trupe, menit să ne ajute să ne îndreptăm către găsirea formelor noi de care teatrul contemporan are nevoie.

- *Programul Alternativa Culturală* are ca scop suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară (balet, operă și operetă, concerte de muzică clasică, etc.), dar și prin proiecții de filme de artă, colocvii/workshopuri de dezvoltare personală, organizarea de seri tematice de lectură (poezie, teatru, proză), lansări de carte, expoziții, etc. Dorim să fim în mijlocul comunității și să sărbătorim împreună orice eveniment important.

- *Programul Hunedoara are Teatru!* are ca scop creșterea numărului de beneficiari prin lărgirea ariei de desfășurare a activității. Prin acest program urmărim să ajungem la beneficiarii din tot județul Hunedoara.

- *Programul Costum de închiriat* are ca scop diversificarea serviciilor Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și fidelizarea spectatorilor.

- *Programul Ani de Liceu* are ca scop principal apropierea tinerilor spectatori liceeni prin proiecte gândite special pentru ei. Prin acest program se urmărește și o bună colaborare a Teatrului cu Instituțiile Școlare din Valea Jiului.

e.7. proiecte din cadrul programelor propuse pentru întreaga perioadă de management

**Programul Premierile Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu** conține un număr de 10 proiecte (7 dedicate publicului adult și 3 dedicate copiilor) după cum urmează:

- **Proiectul Debut** urmărește crearea unui cadru permisiv pentru libera manifestare a creativității tinerilor absolvenți de regie de teatru. Acest proiect s-a concretizat în perioada evaluată prin spectacolul co-producție cu Universitatea Babeș Bolyai Cluj-Napoca:

### **VIAȚA E VIS**

de Pedro Calderon de la Barca

Regia: Tudor Antofie

Decor: Tudor Antofie

Costume: Wilhelmina Kuron Bekesi

Traducerea: Sorin Mărculescu

Premiera: 02.04.2022

Spectacolul a fost înscris de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” și selectat în Festivalul Tinerilor Regizori, TNT - ediția a IV-a al Teatrului Național „Marin Sorescu” din Craiova și s-a jucat în sala Amza Pellea în 7 iulie 2022.

- **Proiectul Să ne vindecăm prin răs** constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru.

### **ÎNMORMÂNTARE DE IARNĂ**

după Hanoch Levin

Regia și traducerea: Eugen Gyemant

Scenografia: Sabina Veșteman

Mizica originală: Swipe Studio

Scenotehnie: Alexandru Radu

Suport alpinism utilitar: Ion Sălcianu

Premiera: 19.11.2022

- **Proiectul Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc** are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc. În perioada supusă evaluării, în programul minimal am cuprins două astfel de proiecte, unul de realizat în anul 2021 și unul în 2022. Aceste proiecte s-au materializat prin spectacolele:

### **MOARTEA LUI IPU**

dramatizare de Daniel Oltean, după Titus Popovici

Regia: Sorin Militaru

Scenografia: Wilhelmina Kuron Bekesi

Compozitor: Ovidiu Iloc

Avanpremieră: 22.12.2021

Premiera: 21.01.2022

### **O SCRISOARE PIERDUTĂ**

de I.L.Caragiale

Regia: Alexandru Greco

Scenografia: Wilhelmina Kuron Bekesi

Asistent regia: Mihai Feier

Premiera: 17.12.2022

- **Proiectul Texte vechi, viziuni noi** constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă.

### **AVARUL**

adaptare după Moliere

Regia: Mc Ranin

Scenografia: Wilhelmina Kuron Bekesi

Coregrafia: Hugo Wolf

Premiera: 08.10.2022

- **Proiectul Valori Contemporane** constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români sau universali. În stagiunea aceasta am ales să traducem în premieră națională (textul era tradus și jucat în 37 de limbi) piesa apreciatului dramaturg maghiar György Schwajda, „Minunea”. Spectacolul se va juca în cadrul Olimpiadei de Teatru din Ungaria (aprilie-iunie 2023), pe scena teatrului Szigligeti Színház din Szolnok în data de 8 iunie.

### **MINUNEA**

de György Schwajda

Regia: László Molnár (Ungaria)

Scenografia: Cristian Marin

Asistent regie și traducerea textului: István Andrészek (Ungaria)

Adaptarea: Oana Nagy

Dramaturgia de scenă: Claudiu Groza

Avanpremiera: decembrie 2022

Premiera: 14.01.2023

- **Proiectul *Trebuie să căutăm forme noi*** se va materializa în realizarea unui spectacol care folosește și alte forme de expresie teatrală

#### **SERVITOAREA**

adaptare după două piese în câte un act de A.P.Cehov

Regia: Muriel Jakab-Manea

Scenografia: Eliza Labancz

Premiera: 07.05.2022

- **Proiectul *Povești Românești*** – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări a unei povești din literatura română. În perioada supusă evaluării, am reluat/refăcut trei spectacole din repertoriul Teatrului bazate pe povești românești. Spectacolele ori nu mai fuseseră jucate de câțiva ani buni, cum a fost *Punguța cu doi bani*, ori se deterioraseră din cauza înlocuirilor făcute aleatoriu în anii precedenți, cum au fost spectacolele *Capra cu trei iezi* și *Fata moșului și fata babei*. S-au dat dispoziții pentru stabilirea distribuțiilor (în unele cazuri, s-a revenit la distribuția originală), s-au refăcut/reparat costume/decoruri/recuzită și spectacolele au reintrat în repertoriul jucat al Teatrului, la standardele normale.

- **Proiectul *Mari povestitori ai lumii*** – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală.

#### **FANTASTICUL DOMN VULPE**

după Roald Dahl

Regia și scenografia: Marius Costache

Premiera: 13.02.2022

- **Proiectul *Teatrul alternativ-interactiv*** – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului. Dorim să propunem forme noi și pentru micii spectatori ai teatrului, care în timp vor deveni publicul adult. Acest proiect s-a concretizat în 2022 prin spectacolul de magie pentru copii:

#### **MISTERELE MAGIEI**

de Valentin Neacșu, spectacol de magie pentru copii

Regia și scenografia: Valentin Neacșu

premiera: 17.04.2022

Pe lângă cele 10 proiecte asumate prin programul minimal, a mai fost realizat un număr de 9 proiecte în afara lui, care s-au concretizat prin alte 8 spectacole-premieră (dintre care 2 pentru copii și 6 pentru publicul adult) și un festival-sărbătoare pentru copii, după cum urmează:

**SOACRA CU TREI NURORI**

după Ion Creangă

Regia și scenografia: Dan Mirea

Premiera: 13.11.2021

**DETECTORUL DE MINCIUNI**

de Vasili Sigarev

Regia: Ion Vântu

Scenografia: Marius Niculescu

Premiera: 16.04.2022

**D'ALE CARNAVALULUI**

de I.L.Caragiale

Regia și decorurile: Sandu Grecu

Costume: Vilhelmina Bekesi

Premiera: 24.09.2022

**DANSUL MORȚII**

de August Strindberg

Regia, scenografia, adaptarea textului: Ovidiu Radu

Premiera: 30.09.2022

**FROZEN**

un spectacol de Dan Mirea

Premiera: 02.10.2022

**AMERICA ȘI ACUSTICA**

după Vlad Zografi

Regia și scenografia: Marius Costache

Premiera: 21.10.2022

### **PINOCCHIO**

după Carlo Collodi

Un spectacol de: Valentin Neacșu

Premiera: 11.12.2022

### **INFERNALES MACHINERY**

un spectacol de Ovidiu Radu

Premiera: 20.01.2023

### ***WinterFEST***

un festival-sărbătoare pentru copiii din Valea Jiului care s-a desfășurat în perioada 18-23 decembrie 2022 și a cuprins: 3 reprezentații cu spectacolul *Pinocchio* (jucate în Vulcan, Lupeni, Uricani), 4 Ateliere de Creație (Petroșani, Vulcan, Lupeni, Uricani), 3 concerte de colinde live (susținute în Vulcan, Lupeni, Uricani), 4 Caravana lui Moș Crăciun (care s-au desfășurat pe străzile principale din Petroșani, Vulcan, Lupeni, Uricani) și 2 emisiuni live cu Moș Crăciun difuzate în mediul on-line. Astfel, cu un total de 16 evenimente desfășurate pe parcursul a 6 zile, am adus zâmbete pe fețele copiilor din Valea Jiului și un pic de culoare în oferta culturală a comunității.

### ***Programul Alternativa-Culturală***

A conținut un număr de 8 proiecte (5 asumate prin programul minimal și 3 în afara lui), după cum urmează:

- FÜGGÖNY/CORTINA de Kincses Elemér – Teatrul „Spectrum” Târgu-Mureș – 09.06.2022
- BOLDOG NYÁRTFALEVEL /FRUNZA FERICITĂ DE PLOP de Tamási Áron – Teatrul „Spectrum” Târgu-Mureș – 17.06.2022
- 497 – spectacol dans – regia lui Farkas Tamás și Tapasztó Ernő, muzică originală de Gera Gábor și coregrafia lui Farkas Tamás, Compania de Teatru „Aradi Kamaraszínház” din Arad, în colaborare cu Ansamblul „Tabán Táncegyüttes” din Békéscsaba (Ungaria) – 25.09.2022
- CONCERT’N 2 cu Ada Milea și Bobo Burlăceanu – 01.04.2022

- DESPRE SEXUL FEMEII – UN CÂMP DE LUPTĂ ÎN RĂZBOIUL DIN BOSNIA de Matei Vişniec, Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda – 15.01.2022
- HAMLET de W. Shakespeare, Teatrul Național Satiricus Chișinău – 27.05.2022
- ARMONII DE TOAMNĂ concert de pian al muzicianului Aurelian Epuraș – 18.11.2022
- LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi, în cadrul Festivalului Internațional de Operă „Opera Night” 2022, spectacol susținut de Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța – 28.07.2022

**Programul Festivaluri de Teatru** s-a concretizat prin 6 reprezentații susținute de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” în cadrul a 4 festivaluri de teatru din România și Moldova:

- ✓ spectacolul „Moartea lui Ipu” s-a jucat în cadrul Festivalului Internațional al Artelor Spectacolului Târgoviște - BABEL, organizat de Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște, în data de 17.06.2022;
- ✓ spectacolul „Viața e vis” s-a jucat în cadrul Festivalului Tinerilor Regizori, TNT - ediția a IV-a, organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, în data de 07.07.2022;
- ✓ spectacolul „D’ale Carnavalului” s-a jucat în cadrul Festivalului Zilele Ion Luca Caragiale, organizat de Teatrul Național Satiricus „Ion Luca Caragiale” Chișinău, în data de 10.10.2022;
- ✓ spectacolele „Fata moșului și fata babei” și „Fantasticul Domn Vulpe” s-au jucat în Reșița, Bocșa și Caransebeș, în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii „Lumea Poveștilor” 2022, organizat de Teatrul de Vest Reșița.

**Programul Teatrul nostru în afara granițelor** s-a concretizat (în afară de prezența în festivalul Zilele Ion Luca Caragiale al Teatrului Național Satiricus Chișinău, Moldova) prin parteneriatul semnat cu acest teatru, ce presupune importante schimburi culturale între cele două instituții.

**Programul Ani de Liceu** s-a implementat prin **Proiectul Noi vă învățăm ABC-ul Teatrului**, prin parteneriatele cu Clubul Copiilor Petroșani și Asociația The Dreamers Petroșani. Astfel facilităm accesul tinerilor spectatori la produsele teatrului, le oferim un mediu

adecvat de exprimare artistică și îi fidelizăm (unii dintre ei completează distribuțiile spectacolelor din repertoriul Teatrului).

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse:**

f. 1. proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare:

Bugetul prezentat în tabelul următor este cel alocat de Ordonatorul de Credite la începutul acestui an.

-mii lei-

Nr. crt.	Categorii	Anul 2023
1	2	3
1.	TOTAL VENITURI, din care: 1.a. Venituri proprii, din care: 1.a.1. Venituri din activitatea de bază 1.a.2. Surse atrase 1.a.3. Alte venituri 1.b. Subvenții/alocații 1.c. Alte venituri	6.195,00 195,00 169,00 - 26,00 6.000,00 -
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care: 2.a. Cheltuieli de personal 2.a.1. Cheltuieli cu salarile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii: 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	6.195,00 4.424,35 4.234,95 189,40 1.730,65 730,00

	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	126,00
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	15,00
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere	836,29
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	23,36

f. 2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada de management

	Anul 2023	Anul 2024
Total beneficiari estimat	22 000	24 000

F. 2. 1. La sediu

	Anul 2023	Anul 2024
Beneficiari la sediu	16 000	17 000

f. 2. 2. În afara sediului

	Anul 2023	Anul 2024
Beneficiari în afara sediului	6 000	7 000

f.3. Analiza Programului minimal prevăzut a se realiza în anul 2023

Nr. crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
<b>Al an de management (2023)</b>					
1.	<b>Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu</b>	Va conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.	9	<u>Proiectul Debut</u> constă într-un concurs de proiecte pentru tineri regizori aflați la început de carieră și sfârșit de școală. Urmărim crearea unui cadru permisiv pentru libera manifestare a creativității tinerilor studenți la regie în an terminal. Proiectul câștigător va fi montat în stagiunea în curs, se va face în parteneriat cu școala de teatru unde învață studentul, iar	15

				<p>spectacolul va fi și examenul de licență al acestuia.</p>	
				<p>Proiectul <u>Să ne vindecăm prin răs</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru. Pe lângă scopul educativ, teatrul are și un scop recreațional. Și apoi nu trebuie să uităm că beneficiarul actual preferă acest gen teatral. <i>„Pacostea”, de F. Veber, regia Puiu Șerban</i></p>	100
				<p>Proiectul <u>Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc</u> are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc. <i>„Omul cu mârtoaga”, de George Ciprian, regia Victor Ioan Frunză</i></p>	210

			<p>Proiectul <u>Texte vechi, viziuni noi</u> constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă. <i>Titlu Rezervat, regizor Dumitru Acriș</i></p>	75
			<p>Proiectul <u>Valori Contemporane</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români și universali. Pentru 2023 propunem 3 premiere cu acest proiect: <i>„Repetiție generală”, de Aldo Nicolaj, regia Sorin Militaru</i></p>	130
			<p>Proiectul <u>Trebuie să căutăm forme noi</u> se va materializa în realizarea unui spectacol care folosește alte forme de expresie teatrală (teatru-dans, teatru non-verbal, teatrul social/documentar, etc.). <i>Spectacol de pantomimă, regia Elena Serra</i></p>	50

			<p>Proiectul <u><i>Povești Românești</i></u> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări a unei povești din Literatura Română.</p>	20
			<p>Proiectul <u><i>Mari povestitori ai lumii</i></u> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală. „Hansel și Gretel”, regia Mihai Sima</p>	10

				<p>Proiectul <u>Teatrul alternativ-interactiv</u> – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului.</p>	<p>10</p>
--	--	--	--	---	-----------

2.	<b>Alternativa Culturală</b>	Are ca scop suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară (balet, operă și operetă, concerte de muzică clasică, etc.), dar și prin proiecții de filme de artă, colocvii/workshopuri de dezvoltare personală, organizarea de seri tematice de lectură (poezie, teatru, proză), lansări de carte, expoziții, etc. Dorim să fim în mijlocul comunității și să sărbătorim împreună orice eveniment important.	1		110
3.	<b>Costum de închiriat</b>	Are ca scop diversificarea serviciilor Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu.			
4.	<b>Hunedoara are Teatru!</b>	Are ca scop creșterea numărului de beneficiari prin lărgirea ariei de desfășurare a activității. Prin acest program urmărim să ajungem la beneficiarii din tot județul Hunedoara.			

5.	<b>Ani de liceu</b>	<p>Are ca scop principal apropierea tinerilor spectatori liceeni prin proiecte gândite special pentru ei. Prin acest program se urmărește și o bună colaborare a Teatrului cu Instituțiile Școlare din Valea Jiului. Va fi analizată programa școlară și vom veni cu oferte pe măsura cererilor.</p>		<p><u>Proiectul Filme românești</u> – Sala Mare a Teatrului Dramatic I. D. Sirbu este dotată cu un proiector și un ecran de proiecție performante. De aceea, dorim să oferim liceenilor, un program anual de filme românești, dramatizări după romane cuprinse în programa școlară.</p> <p>Proiectul <u>Noi vă învățăm ABC-ul Teatrului</u> constă într-un parteneriat cu trupele de copii și liceeni amatori de teatru din Valea Jiului. Fidelizăm astfel publicul de mâine.</p>	
6.	<b>Festivaluri de Teatru</b>	<p>Urmărește înscrierea Teatrului Dramatic I. D. Sirbu, Petroșani pe harta teatrală națională și, de ce nu, europeană. Astfel, în fiecare an vom promova cele mai bune producții ale</p>			

		<p>Teatrului prin înscrierea lor la festivaluri de teatru de nivel național și chiar internațional (în timp). Aceste producții bune vor fi susținute prin invitarea la sediu a criticilor de specialitate, a comisiilor de selecție (pentru unele festivaluri, pentru Premiile Uniter, etc.) și a unor personalități din domeniul teatral (actori, regizori, directori de teatre). Prin acest program urmărim crearea unui renume pentru Teatrul Dramatic I. D. Sîrbu, dar și profesionalizarea trupei prin schimbul de experiență oferit de acest gen de manifestări culturale, trupa teatrului fiind astfel conectată la mișcările de actualitate din domeniul teatral.</p>			
--	--	---	--	--	--

**Partea a II-a. (Opțional)**

*Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.*

Nu există propuneri.

**MANAGER,  
IRINA BURGHIU-ANUȚOIU**